Año IV. — Número 1170 | (PORTE PAGO) | EDICION DE 8 PAGINAS | número suelto 10 centavos | Buenos Aires—Sábado 30 de diciembre de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS. DIRECCION: 6590 Avenida ADMINISTRACION: 6591 Av.

DESDE MI BANCA

Diciembre 29 de 1916.

De muy mala gana entramos al recinto. El calor nos sofoca. Válganos el aparato importado por González Bonorino, que refresca algo el ambiente. El moreno Obella maneja el bombín con mucha pericia y es de verle tomando a lo serio su papel, apuntándonos con el ingenioso pulverizador

Ha hecho su debut mi colega Galíndez, diputado por Catamarca. Un buen debut, que ha de despertar los celos de Mercado, aquel buen catamarqueño que al debutar, quedó convertido en feria franca. Galíndez sabe hablar al auditorio, lo que no es poco decir: fácil para expresarse, metódico en la exposición, conciso en la frase y elegante en la forma, queda incorporado mi joven colega al núcleo de los buenos, que no son muchos. El profesorado tiene para con él una deuda de gratitud, y la instrucción pública, en general, débele un valioso aporte. Galíndez resulta muchísimo más ministro que Salinas, sin vuelta de hoja.

Pepe Arce, con su sutil y vivaz inteligencia informa en nombre de la comisión. Lamento verle en el mal terreno a que lo llevan las circunstancias. Pero Pepe sabe orillar las dificultades, salva los obstáculos y aunque siga en senda tan peligrosa, no cae en ningún tembladeral a hacer compañía a los cangrejos.

Habla Nicolás Abraham, que "improvisa" un discurso escrito con cincuenta días de anticipación. La pieza oratoria es de factura elegante y acusa muy buenas intenciones en su autor. Nicolás Abraham no podía quedarse sin terciar en la cuestión. Ha hecho bien. Por algo se apellida Avellaneda.

El diputado Sosa, demócrata progresista de Corrientes, ha contribuído a mantener la discusión en el plano elevado en que siempre debe estar. Este joven legislador se revela una vez más como uno de los espíritus lúcidos y más brillantes de la cámara. Alguien me dice que Sosa haría un gran bien al país amistándose con Salinas para darle lecciones de pedagogía. Y otro me agrega que sería tiempo perdido, porque hay fieras imposibles de domesticar.

Ya estamos otra vez aprovechando la buena mesa. Este es un cuarto intermedio y bien aprovechado. Giménez devora como un tragaldabas. Massa apenas toma bocado, como niña bonita. Zaccagnini protesta por la ausencia de tallarines. Paiz traga. La servilleta no alcanza a brindarle la pera hirsuta y las salsas se la profanan. A Paiz se le importa un comino. Con sublime satisfacción se golpea el vientre con ambas palmas (De las manos).

Después de la comida, corazón contento. Requerida la presencia del ministro de instrucción pública a guisa de postre o anécdota de sobremesa, el ministro habló. Y habló solemne y pomposamente. Sobre cuestiones fundamentales — dijo. Tan fundamentales eran las cuestiones que se hizo eco de todo lo dicho sobre analfabetismo hace cincuenta años. Este ministro vive en la luna. Y en la luna no hay escuela intermedia. Salinas es único. Me confirmo en mi apreciación de ayer.

Acabo de recibir un sobre conteniendo la siguiente misiva:

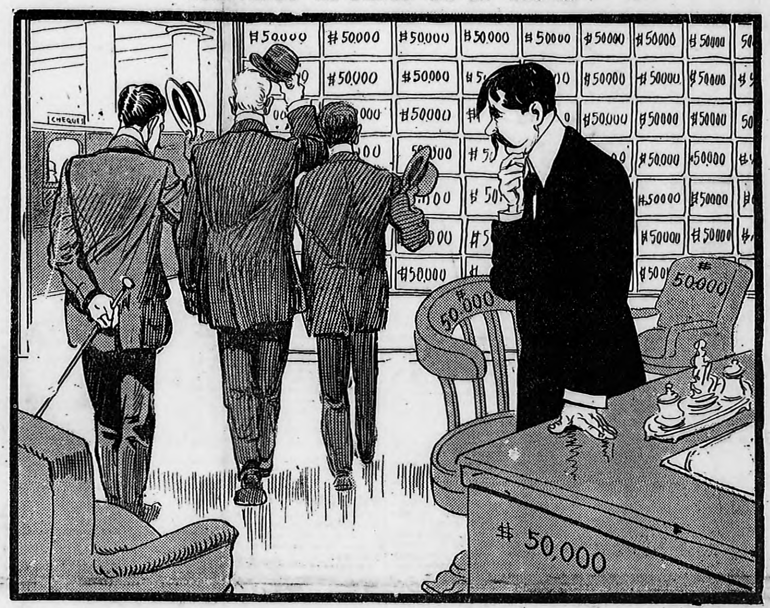
"Señor X. X. Apreciado señor: Yo no he autorizado a nadie para que tome mi nombre. Llega a mi infernal retiro la noticia de que un tal Salinas me ha invocado sin derecho alguno. Protesto. Yo no recuerdo haber tenido relaciones con ese personaje. Saluda al señor X. X. con la mayor consideración y aprecio. — Montesquieu."

Sin dar el corte último a instrucción pública nos hemos metido a arar en agricultura. Honorio Pueyrredón ocupa la banca de Lobos. Pueyrredón huele a petróleo más que a maíz. El tufo nos hace huir con la firme resolución de no reunirnos hasta después de la Pascua de Negros. Feliz año nuevo.

X. X.

Más vale malo conocido, que peor por conocer

RENOVANDO EL BANCO DE LA NACION



Los directores del Banco de la Nación, como los descuentos que hace el mismo, tienen su plazo fijo.

Han vencido los documentos de los señores Lorenzo Anadón, Luis Lamas y Antonio von Delfino. ¡Loado sea Dios! Era tiempo de que se fueran.

La actitud paciente con que presenciaran los históricos saques del Tuerto Gómez y el gringo Scarlatto, les enajenaron todas nuestras simpatías.

Ayer se despidieron de todo el personal. Luego pasaron al coqueto despacho de Manucho, lujosamente empapelado, estilo "radicaroum ars" y le cantaron el adío con una tonada lánguida que hizo llorar a todos.

Manucho, que sabe no serán reelectos, quedóse melancólico.

—Algún día me tocará a mí, se dijo.

A los señores Lorenzo Anadón y Luis Lamas no los esperaba nadie a la salida. Al señor Antonio von Delfino lo acompañó el secretario de la legación alemana, hasta el automóvil del señor ministro de ese país, a cuya casa se dirigió directamente.

Los bien rentados puestitos vacantes han alborotado el avispero de los patócratas radicales.

Midas ha recibido alrededor de quinientos pedidos bien muñequeados por muchachos piernas de los comités y de los que estuvieron en el Parque.

Su fuga a Micheo, con sus acólitos íntimos, no lo salvará de la serie de peticiones. Tiene a su alrededor todo el estado mayor de los que empollan candidaturas con éxito.

La carrera es brava y el premio vale la pena. En esos puestitos y con la ayuda de Manucho, que es buen gaucho, se puede hacer mucho.

Nuestros poderosos medios de información no podían fallarnos en una oportunidad tan delicada como esta.

Estamos, pues, en condiciones de dar con absoluta seguridad el nombre de los tres caballeros que serán designados por Midas para sustituir a los directores que se han ido.

Rogamos a nuestros lectores que tengan presente se trata de un gobierno radical y que nada debe sorprenderlo.

Lo prevenimos porque no deseamos echarnos encima cualquier accidente que pudiera ocasionar la lectura de los nombres elegidos.

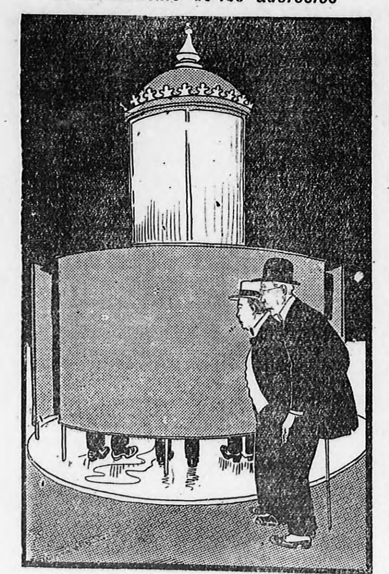
Con esas precauciones, ahí va el dato.

Serán directores: don Juan Machain, santafesino; don Carlos Merlini, entrerriano y don Vicente Scarlatto cattanzarino.

¡Qué le va chaché!

El doctor Llambías y su especialidad médica

El hermetismo de los adefesios



Como todos saben, el doctor Llambías es especialista en vías urinarias.

En tal carácter, le preocupan los monumentos anti estéticos que sus antecesores han legado a la comuna, y, lo que es más, lo preocupan por cuanto dice: descubiertos, por debajo, dejan adivinar lo que se hace arriba. Esta preocupación perseguía a nuestro Lord Mayor desde hace largos años atrás, más como estaba alejado de la cosa pública, no podía poner a ello remedio, y se desquitaba con hablar del asunto con Bonifacio, allá en las soledades de Guaminí. Una tarde plácida, en una de esas tardes en que el horizonte se tiñe de grana a expensas del sol vencido por las sombras—¿qué tal, Becú?—Llambías, cuya poesía va siempre unida a su especialidad médica, contaba a Bonifacio, que si alguna vez llegaba a la intendencia, su primera preocupación sería la de cerrar,—por debajo, bien entendido—los adefesios que le arrebataban horas de sueño, como en los comienzos de su carrera, se lo arrebatara el medio de curar las fisuras de la vejiga.

—¿Cómo? ¿Cómo es eso?—lo interrumpió Bonifacio.

—No sabés, — le dijo Llambías— que hasta que Simpson, según su propia expresión, hubo manoseado todas las vejigas de Nueva York, la figura de ese órgano era incurable? Bien, pues, así era, más hoy, gracias al sabio yankee y a mí, eso se acabó y cuando haya colmado mi aspiración de hacer herméticos los adefesios tan sólo me preocupará la idea de que no haya una vejiga enferma en la capital que yo no haya manoseado, y si acaso, cosido ¡Coser vejigas! ¡Clausurar adefesios! ¡Qué gran obra! No se necesita más para un pedestal de estátua, que haga a un intendente inmortal!

Inquietudes de Pelagio

Pero... Este Hipólito ¿se va o no se va?

Hace como que viaja, y se queda en Micheo. Por primera vez en su vida, nos resulta informal...

Anoche soñé que era vice en ejercicio. ¡Qué lindo es estar en el sillón aquel, tan cómodo, y llamando a todos los ministros por su nombre: "Ché Honorio, ¿van bien las zanahorias? Che Elpidio, cebame mate."—Desperté. Hipólito todavía estaba ahí, en la presidencia. Y me miraba fijamente. ¡Velay!

—Anoche, mi sobrino Fortunato se me cuadró y me dijo: "Señor presidente..." ¿Cómo, el pobre Hipólito...? inquirí yo todo alarmado...

—No, mi tío, es que se pianta, como dicen los porteños, y usted se va a quedar de presidente.

Entorné el ojo intacto y sonreí inefablemente.

Ya van tres días y sin hacer calor! Esto es insoportable. Parece que el tiempo pertenece al antiguo régimen y que se ha puesto de punta conmigo. Es claro que Hipólito no va a ir a veranear en invierno. ¡Si pudiera, como Josué, detener el sol sobre la Casa Rosada!

—Sí, sobrinos, sí, toditos tendrís empleos. A toditos les hi de arreglar un acomodito para todita la vida. ¿Por qué tenís recelos? Ya yevo ocho camisas guardadas, porque tengo apuntados los nombres de los parientes en los puños. ¡Velay!

¡Que calor! dijo el opita que tengo en el portón.

Dios quiera que no sea una operís. Dios quiera que Hipólito tenga que irse di una vez, pues... ¡Tengo unas ganas de vicegobernador!—Quien te ha visto, Pelagio, y quien te ve...

El Dr. Giuffra actúa

El doctor Giuffra, con su fluído y todo, es el polo opuesto del doctor Luna, caballero de infinitesimales concomitancias familiares. El doctor Giuffra no quiere saber nada de nepotismos. Para él, nepote y oligarca es lo mismo, y a los oligarcas, ya se sabe cómo los trata el doctor Giuffra: los pulveriza con su fluído maravilloso.

Su determinación oponiéndose a que los parientes palanqueen a los parientes, para ascender a los altos puestos, es digna de todo nuestro aplauso. Aunque a esos malos funcionarios tenía el doctor Giuffra otra manera más cómoda de aplicarles un castigo ejemplar: prohibiéndoles el uso de las llaves con que esos oligarcas se precaven contra el doctor Giuffra.

Cartas bucólicas

La mitad de las cartas que se pierden, se deben de perder. El correo cumple religiosamente el precepto de Campoamor. Por eso, esta llegó a nuestro poder, abierta y con un error de destinatario en el sobre.

(De Luciérnagas Oybanarte a Raúl Villanueva)

Micheo, diciembre 29 de 1916. — Querido Raúl:

¿Querrás creer que casi estoy por darte la razón? Me imagino tu sorpresa. Sería la primera vez en mi vida que yo le diera la razón a otro. Hasta ahora siempre la he tenido yo. Ella está en mi integridad psíquica per generación expontanea.

He pensado en tus elogios a la vida del campo, que siempre escuché como una manifestación esporádica de tu espíritu ávido de macaneos.

Yo he nacido en un pueblo de lucha—Rojas es épico—y he vivido una vida turbulenta y activa en las metrópolis cosmopolitas.

Creí siempre que la quietud pastoral tan grata a nuestro amigo José Camilo, me sería fatal por asfixia de mi carácter luchador.

Querido Raúl, estay asustado de mi conversión. "Nosce te ipsum", como diría nuestro querido Loco Dios. Yo no me conocía bien todavía.

Me encanta la vida de campo. Cuando vamos con José Camilo y el gringo Vicente, galopando por las praderas fértiles, siento deseos vehementes de tirarme de mi Pegaso y tenderme sobre las verdes alfombras.

El poeta que existe en mí, me domina nuevamente. ¡Con qué placer me acostaría en el mullido lecho de hierba y esperaría allí que las musas vinieran a visitarme. Tomaría agua en la palma de la mano y comería cogollos de gramilla, sazonados por el rocío.

He ahí la vida ideal con que sueño.

Pero la realidad es otra. Soy padre de la patria y me debo a los amigos. Tengo muchos pedidos que gestionar de Hipólito, y mi tarea es hiperbólica y ciclópea.

Querido Raúl, te extraño. ¡Si estuvieras aquí, harías muchas de esas barbaridades tuyas, que tanto me entretienen. La compañía del gringo y de José Camilo, me tienen medio harto.

Si puedes, venite a pasar un rato con nosotros.

Recibe un abrazo de tu amigo

La Transatlántica Alemana de Electricidad

Sus tarifas antojadizas

El público responde a nuestra campaña

Nuestra primera publicación del miércoles ha tenido una repercusión tan justificada en el público, que en obsequio al buen orden de las denuncias que se formulan en las innumerables cartas que nos llegan, hemos organizado una sección con el personal correspondiente, encargado de catalogar esta correspondencia de acuerdo con el carácter de las quejas.

Indudablemente la tarea que nos hemos impuesto es un tanto pesada y engorrosa, pero el deseo de defender los intereses públicos perjudicados por la impunidad de una compañía que ha gozado hasta hoy de la tolerancia de nuestras autoridades, nos estimula a redoblar el esfuerzo prosiguiendo con todo empeño esta campaña hasta que la sanción de la justicia haga completa luz en este tenebroso asunto.

Se impone, después de haberse comprobado las serias irregularidades que vamos a poner de manifiesto, la revisión de la concesión municipal, a fin de dejar bien aclarados algunos artículos que exprofeso han dejado una puerta de escape a interpretaciones favorables a la compañía.

Damos a continuacion el título de una de las disposiciones de la ordenanza:

Para casas de negocios y OTROS: 20 centavos oro por los primeros treinta kilowatt-horas consumidas durante el mes, por cada kilowatt instalado, y 10 centavos oro por cada kilowatt-hora que exceda de esa cantidad, salvo arreglos especiales.

Apelamos a todos los hombres medianamente sensatos y que alguna vez hayan leído el peor de los contratos y queremos expresen su opinión respecto de la palabra otros.

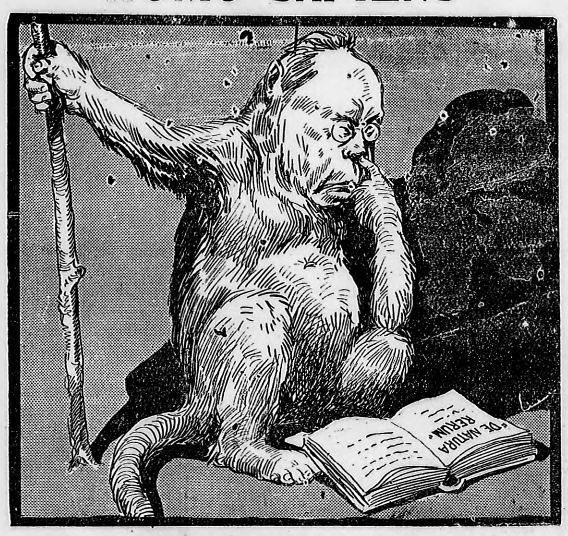
Es elemental en derecho la concisión y claridad de todas las cláusulas que deben establecerse en los contratos, pues este procedimiento evita torcidas interpretaciones y evita los pleitos. No obstante ser esto el a b c de los abogados y hombres de negocios, el Concejo Deliberante permitió agregar al título: Para casas de negocio el vocablo otros a fin de que cualquier reclamo no pudiera concretarse con toda claridad.

Se dice que ese agregado costó pesos 200.000.

En la próxima publicación explicaremos en qué forma interpreta este otro título del contrato de referencia y como cobra la tarifa:

Para casas-habitaciones y escritorios particulares.

HOMO SAPIENS



Labor improba omnia vincit

Para S. E. el Sr. Ministro de Hacienda.

Para las H. H. C. C. de la Nación

Se trata de aplazar la sanción de los proyectos financieros.

Hemos conversado con algunos diputados, versados en cuestiones financieras, y nos han manifestado que se intenta aplazar, para las sesiones ordinarias del año próximo, el estudio de los proyectos financieros presentados por el P. E. al inquirir las causas de ese aplazamiento se nos respondió que, tratándose de asuntos de esa magnitud, no podían ser estusentados por el P. S. Al inquirir las premuras con que se estudian y tratan los asuntos sometidos a los diputados en sesiones extraordinarias.

Nadie puede sospechar a CRITICA de parcial en favor del actual gabinete; nadie puede afirmar que nos hayamos constituído en curadores del ministerio. Esto sentado, manifestamos nuestro desacuerdo en cuanto a la idea de aplazar la sanción o el rechazo de los proyectos financieros.

En ello no está en juego el éxito o el fracaso de determinada fracción política. No. Es el país, es la república Argentina la que sufriría si se creara una situación de hecho al tesoro público, que le impidiera cumplir con los compromisos contraídos. La excusa de la premura del tiempo no es valedera. Los señores diputados llamados al estudio de estas cuestiones están preparados no solo para su estudio, si que también para el debate.

No pueden ni deben dejar desamparados los altos intereses de la nación que, ellos, más que otros, están obligados a tutelar.

La nación Argentina tendrá en breve que hacer frente a compromisos de honor por una suma determinada y el gobierno no tiene ley que le permita hacer frente a pagos que alcanzan más o menos a 116.000.000 $ m|n.

Lo que corresponde, pues, es establecer con claridad y precisión la suma que ha menester el gobierno y dársela, mas no sin condiciones, y, entre otras, la muy especial de que el ministro de hacienda deberá buscar los recursos que la ley le autorice dentro del país, sea por medio del empréstito interno, sea por emisiones de letras de tesorería.

El señor ministro de hacienda, dentro de la noción clara, del cumplimiento de su deber, no debe desamparar a los legisladores hasta conseguir el estudio y la sanción de los proyectos presentados.

Go head Mr. Dominguit.

Apareció el Dr. Tomás de Veyga

Su quietud actual responde a su actuación futura.

En días anteriores preguntábamos ¿dónde está el doctor de Veyga? Como no oíamos ruido de terremotos, suponíamos ausente al rumoroso diputado. Ayer se nos ha dado la clave del enigma.

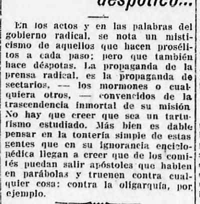
Tomás, Palito o el doctor de Veyga —que con todos estos nombres es conocido el elegante diputado — es un convencido de que el inefable Salinas-salinoe está condenado. Que es cuestión de semanas, días u horas su salida del ministerio y, en consecuencia, el hombre, que conoce de memoria a su Hipólito, está en training de seriedad y reposo.

El doctor de Veyga está haciendo ejercicios de temperancia de carácter; Tomás está estudiando mansedumbre; Palito se entrena hacia las bondades todas, para estar preparado para las atenciones que comporta el lidiar con maestros y maestras y el atemperar las iras de los camaristas contra los jueces inferiores. El doctor de Veyga ha aparecido. Vuelva la paz a los espíritus!

El doctor de Veyga está estudiando para ministro de justicia e instrucción pública!

Paz en la tumba de Salinas-salinoe.

La degollación de los inocentes



El tigre de San Telmo está mostrando las uñas. Por la pinta de sus primeras hazañas, es toda una fiera.

Ya se ha comido crudos varios niños empleados. Pobrecito! Se vé que estaba pasando un apetito bárbaro en su pago.

Los muchachos de la parroquia estaban más famélicos que él. Por eso, como tiene pasión por sus cachorros, los va ubicando en las ubres de la aduana para que los chicos se amamanten solos y se llenen hasta hartarse.

¡Qué diablos! Al fin y al cabo hace bien. Para eso se han criado juntos y han luchado los unos al lado de los otros en las grandes batallas de la abstención activa.

Y cuando se trató de conseguir libretas, los muchachos se portaron como buenos. Ahora que puede ayudarlos, los ayuda nomás. Y qué hay con eso?

Todos han hecho siempre lo mismo y nadie les decía nada. Y en último caso, que digan lo que quieran.

El otro día echó a la calle a un viejo empleado de 27 años de servicios, guarda-almacén y cargado con un lote de 9 hijos.

Fué a implorar su reposición y consiguió que el señor Lozano lo recibiera.

—Por favor, señor. No me deje en la calle. Soy viejo y ya no puedo trabajar en otra cosa. Jamás nadie se ha quejado de mí y tengo tanta familia que mantener!

—Cuántos años hace que está en ese puesto?

—Que soy guarda-almacén 21 años, señor.

—21 años y no se ha hecho rico? Vea, amigo. Si no lo hubiera echado ya, le quitaba ahora mismo el puesto, por zonzo ¿sabe?

Bagatelas radicales

Teníamos un concepto alto del doctor Carlos Melo, de quien se nos decía era uno de los oradores tigres del radicalismo.

Le oímos su discurso sobre la religión y, francamente, el doctor Melo nos resulta un "bluff" más de los regeneradores.

Nunca ha habido un intendente municipal de quien se hable menos que del señor Llambías.

Bien es cierto, también, que jamás ha habido un intendente que haga menos que el señor Llambías.

Las almas sensibles han permanecido impasibles frente al nuevo condenado a muerte.

¡Y acaso no se ha perdido toda sensibilidad desde que el señor Midas está en el poder!

Ayer circuló la noticia de que el señor Iriondo, presidente del Banco de la Nación, pensaba presentar su renuncia.

Lo único que ha habido es la necesidad de descontar cierto pagaré...

El señor Andrés Lamas ha dirigido una carta abierta al presidente de la república, dándole entusiastas ideas económicas.

¡Y esta duda terrible que nos está fastidiando! Sabrá algo de finanzas ese señor Lamas?

El presupuesto se va aprobando de corrido, salvo algunas que otras acometidas socialeras.

Bien es cierto que al presupuesto le defiende heroicamente ese ciudadano multiforme y rumoroso que se llama don Tomás de Veyga.

Un misticismo despótico...

En los actos y en las palabras del gobierno radical, se nota un misticismo de aquellos que hacen prosélitos a cada paso; pero que también hace déspotas. La propaganda de la prensa radical, es la propaganda de sectarios, — los mormones o cualquiera otros, — convencidos de la trascendencia inmortal de su misión. No hay que creer que sea un tartufismo estudiado. Más bien es dable pensar en la tontería simple de estas gentes que en su ignorancia enciclopédica llegan a creer que de los comités puedan salir apóstoles que hablen en parábolas y truenen contra cualquier cosa: contra la oligarquía, por ejemplo.

El cierre de los boliches

"Todos semos iguales"

Los almaceneros están completamente cabreiroas con el gobierno. El cierre en los días domingos los parte por el eje. No hay derecho.

Tienen a su favor una cantidad bárbara de razones. Son tantas y todas tan poderosas, que sólo el anuncio de ellas basta y sobra para justificarlos. Por eso prefieren no dar ninguna. Así lo dicen ellos.

Lo que sobre todas las cosas les indigna y exaspera es "la desigualdá ante la lai".

¿Quieren que ellos cierren? Bueno, está bien. Así descansan todos. Pero que cierren también los confiteros y los fiambreros y todos los gremios que están exceptuados por la ley de descanso dominical.

Nadie tiene más derecho que ellos. Si no quieren que ellos abran, que no abra nadie y ya está. Todos "semos" iguales.

La nota que presentan al poder ejecutivo no dice nada de cómo se quitarán la sed los domingos todos los que estén en la calle, ni dónde podrán entrar a sentarse si se cierran las confiterías. Ese asunto no tiene importancia para ellos.

Claro que al pueblo le merece otra opinión, pero los almaceneros contestan con su frase predilecta: "Todos semos iguales", o todos o ninguno.

La salida nos parece por el estilo de la del cuento salomónico. Ellos prefieren que partan al chico por la mitad y que le den igual parte a las dos madres.

Tenemos el pálpito de que podría ser una buena solución del asunto decirles que tienen razón, pero no llevarles el apunte.

Escenas del Tigre

NOTITAS DE LA RULA.
¿ PABLITO DESESPERADO

La Rula del Tigre, que se ha abierto hace tres días, ha comenzado mal. El día 3 de enero debe pagar la patente de 200.000 $ y todavía no hay el dinero. Habrá que firmar pagaré, que los aceptará o no el gobierno de la provincia.

Pablito, el simpático Pablito, bajo cuya influencia salen los ceros como granizo, estaba desesperado esta tarde.

—¡Qué jetta, amigo! Todavía que uno anda con el paso cambiado, se presenta anoche don Ignacio que, como usted sabe, se embarca mañana para Europa, y me gana 15.000 del ala. Menos mal que ya tenía empalmados 20.000 y recuperamos cinco. ¡Hombre de suerte!

Pablito nos prometió otras confidencias interesantes sobre algunas "fieras" de esas que coronan y aciertan.

Es lo que decía Pablito:

—Si seguimos así, tendremos que poner con don Juan un aviso que diga:

"Socio con 200.000 $ para un negocio lucrativo y honesto. Se necesita"

Tan indiscreto este Pablito!

Gran concurso de Becunianas

El premio de esta semana, consistente en una libra esterlina, ha sido asignado a las décimas firmadas por Frco. A. Riú. Puede, el autor, pasar a recogerla, munido de los comprobantes del caso.

LA BECUNIANA DE HOY

SERENATA

con música de Chopin.

Ven sultana agreste y escucha
la sórdida, amarga lucha
del trovador
que soñador
al compás de su vihuela
te canta que se las pela.
Asoma tu cabellera
sobre el mármol del balcón;
ven y escucha plañidera
de su homérica canción
el dulce son
del corazón
...pin... pon...

Yo te sueño mi sultana
en la noche toledana
de ígneo placer
y al "savoir faire".
Y a la lumbre de la luna
te adivino la vacuna.
Y es por eso mi Zulema
que mis serenatas van
—como moscas a la crema—
a tu trono con afán
donde es sultán
este don Juan.
...pin... pán....

Yo te ansío en la penumbra
de la noche que no alumbra,
sin luz, ni sol
¡oh, caracol!
Y al suave ritmo del lago
sobre un sueño vago, vago
Y así canto tu pureza,
tu pureza canto así
y amo el sol de tu belleza
locamente el alma en ti,
con frenesí
¡pobre de mí!
...pan... pí...

Favorita en los edenes
del sultán de los desdenes
"admiratriz"
de tu nariz,
sol de ensueño, perla fina
de ojos negros cual la endrina
no columbras que te ansía
un ministro radical,
que no entiende de poesías
y de leyes poco y mal
y que es el tal
un "carcamal"
...pin... pal...

Ven y escucha en esta ignota
serenata, que es gavota,
de un trovador
y que es doctor,
el arpegio lujurioso
de su acento melodioso.
Asómate a los cristales
de tu balcón toda tú,
que así cantan los zorzales
por la boca de Becú
me gusta mu...
cho el caracú
...pin... pu...

Amatuar.

29|916 diciembre.

Si cupiera a estos versos el premio, el autor lo cede, desde ahora, a CRITICA para que le dé el destino que quiera... ¡Jem!

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....

. . . .

Nombre o pseudónimo. . . . . .

. . . .

Calle. . . . . Núm...

SECCION TRIBUNALES

El condenado a muerte

Su estado de ánimo

LA EJECUCION SUSPENDIDA

EL RECURSO ANTE LA SUPREMA CORTE

Ayer, en las horas de la tarde, fué resuelto por la cámara el incidente interpuesto por el defensor de Ernst, denegando el recurso.

Con la premura de ley, el expediente fué enviado al juez doctor Racedo, quien puso el cúmplase a la sentencia, comunicando ésta resolución al ministerio de justicia y ordenando la inmediata notificación al reo.

El defensor ha interpuesto recurso de hecho para ante la suprema corte de justicia, mas no asignamos eficacia alguna al trámite. A nuestro entender es improcedente el recurso.

El juez comisionó a los secretarios Thwaites Lastra y Baigorri Velar para la notificación a Ernst, quien, como autómata, firmó la notificación.

Ernst, después de notificado asiste a todos los preparativos a que da lugar su propia condena, todo lo mira, mas parece que no viera; está como alelado. Cuando se le indica que debe cambiar de celda, trata de ponerse de pie y exclama: "no puedo"; es ayudado por un oficial y un soldado en compañía de los cuales, y, colgado de sus hombros, recorre el pequeño trecho que separa la celda de la capilla. En ésta se ha colocado, sobre una mesa, un crucifijo al que alumbra una vela. En la estancia reina un silencio de sepulcro, la vela, en sus parpadeos, alumbra a intervalos la faz macilenta de Ernst a quien ya se le ha remachado una barra de grillos, tormento inútil, y como tal bárbaro. ¿Qué podría intentar esa masa humana?

Ernst, desde la lectura de la sentencia, está premuerto. La pena impuesta, al cumplirse, lo será ante una masa inerte que, desde ayer ni ve ni siente ni se da cuenta. La descarga de las armas nacionales se harán sobre un precadáver

El defensor del reo, como decimos anteriormente, ha intentado un recurso para ante la suprema corte, y al mismo tiempo se ha dirigido al P. E. de la nación pidiendo la conmutación de la pena.

La ausencia del señor Irigoyen dificultará esta acción; siempre que el ministro de justicia no quiera facilitarla.

El señor ministro podría consultar telegráficamente con el señor presidente y si éste se mostrara inclinado a la clemencia y dispuesto a hacer uso derecho que la constitución le acuerda, con sólo no prestar la fuerza pública para que la sentencia se cumpla, de hecho quedaría el condenado indultado de la última pena, y se le aplicaría la inmediata inferior.

A esta altura de nuestra crónica nos habla por teléfono el señor defensor del reo, doctor Julio V. Villafañe, haciéndonos saber:

Que ha entablado recurso de hecho para ante la corte, lo que ya dejamos expresado.

Que ha interpuesto el pedido de conmutación ante el P. E.

Agregando:

Que, según entiende, la suprema corte ordenará la suspensión de la ejecución hasta tanto se sustancie el recurso y que el P. E. ha dado curso a su pedido de conmutación de pena.

Por nuestra parte, no creemos que la corte de las órdenes que el defensor espera. Ello importaría ordenar que la sentencia no se cumpla y pensamos que el alto tribunal carece de autoridad para ello; nos inclinamos más bien a pensar que la conmutación se producirá por el ejercicio de la facultad acordada por la constitución al presidente de la república.

No queremos terminar nuestra ingrata tarea sin reproducir nuestro pedido de ayer. Ejercite el presidente señor Irigoyen la facultad que las leyes le acuerdan; Evite al país el espectáculo de una nueva ejecución! Ya que la pena existe de derecho, bórrela de hecho el primer magistrado, encuadrándose así en la escuela científica y moderna del derecho penal, que es abolicionista!

* * *

A última hora se resolvió suspender la ejecución por hallarse pendiente de resolución, el recurso de hecho interpuesto por el defensor del reo Ernst, ante la Suprema Corte Nacional.

Queda pendiente la expectativa sobre la actitud que tomará en definitiva el presidente de la nación.

Por de pronto, la ejecución del reo no puede efectuarse hasta el martes, y Ernst ha ganado dos días más de vida.

CRITICA vuelve a insistir sobre la necesidad de que en cualquier forma y por cualquier razón, se suspenda en absoluto el fusilamiento.

La pena de muerte repugna a nuestros sentimientos de hombres civilizados, tal como los sentimos. Otros tendrán opinión distinta, pero es uno de los pocos asuntos en que tenemos la convicción de que la razón absoluta está con nosotros.

La pena de muerte es un crimen social.

INFORMACION DIARIA

Sentencias

Por el juzgado del doctor Uladislao Padilla se dictaron dos sentencias, una por la secretaría de Ferrari y otra por la de Quesada. Ambas son de las que podríamos llamar de clis, no tiene novedad, resuelven casos muy conocidos y cuya jurisprudencia es inalterable. Son, pues, dos resoluciones ajustadas a derecho.

El doctor Colombres, por distintas secretarías dictó cinco sentencias. No acusan novedad jurídica.

El juez doctor Meléndez ha dictado nueve sentencias de la misma índole de los anteriores. Acusa una gran labor por parte del juez la que aplaudimos.

El juez doctor Lagos dictó dos sentencias, que sumadas a las anteriores hacen un total de diez y nueve sentencias en un día.

Es una buena despedida de año y una promesa para el venidero.

Legalización de exhortos

La cámara de lo comercial ha resuelto un punto importante de procedimientos, en lo referente a la legalización de las firmas en los exhortos, declarándola innecesaria cuando se trate de las firams de funcionarios de las administraciones de justicia de las provincias.

Denegación de extradición

El juez doctor Jantus ha ordenado la libertad de Antonio Ballesteros, detenido por pedido de las autoridades de la Banda Oriental. Al denegar la extradición solicitada, lo hace el juez en razón de defectos de forma del pedido.

Más sentencias

El juez doctor Casabal ha dictado tres sentencias en diversos juicios de las que nos volveremos a ocupar al iniciar nuestras tareas el año próximo, ya que, éstas, como las otras, serán apeladas y las encontraremos en la cámara el mes de febrero próximo.

Quiebras

Cinco quiebras, todas de escasa importancia, fueron decretadas ayer por los señores jueces de comercio, doctores Naón y Martín y Herrera.

Juntas

La más importante de las celebradas fué la de L. A. Zemino y Cía., que propusieron un concordato de 55 o|o a 12, 21, 29 y 36 meses de plazo con la garantía de L. Semino.

El concordato fué aceptado por la mayoría legal.

Importa este arreglo una utilidad neta para los concordatarios de pesos 2.914.758.

Es uno de esos concordatos que se hacen, amparados por la ley de quiebras, y que es tiempo ya de que sean impedidos por una reforma de la expresada ley.

El Banco de la Nación y Supervielle y Cía. fueron designados para vigilar el cumplimiento.

Despedida

CRITICA se despide hoy de los señores jueces de más curiales hasta febrero próximo, deseándoles a todos un feliz año.

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 31 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .

2.a " . . . .

3.a " . . . .

4.a " . . . .

5.a " . . . .

6.a " . . . .

7.a " . . . .

8.a " . . . .

Nombre. . . . .

Domicilio. . .

La cruzada contra los imperios centrales

LA LUCHA EN LA GUERRA

Los combates en los frentes

COMUNICADOS OFICIALES

EN QUENNEVIERRES LOS FRANCESES BOMBARDEAN Y PENETRAN EN LAS TRINCHERAS TEUTONOS. — LOS BRITANICOS REALIZAN UN RAID CON GRAN EXITO SOBRE EL ENEMIGO EN LE SARS. — LAS OPERACIONES EN RUMANIA. — LA ARTILLERIA ITALIANA DISPERSA EL ENEMIGO Y LO RECHAZA EN DIVERSAS PARTES.

EN EL FRENTE OCCIDENTAL

Comunicado francés

PARIS, 30. — El comunicado oficial de la noche, dice así:

"En la región de Quennevieres nuestra artillería hizo un fuego destructor sobre las organizaciones alemanas. Nuestras patrullas penetraron en las trincheras enemigas que los alemanes, completamente dominados, evacuaron.

Entre el Mosa y Avocourt, el enemigo bombardeó violentamente nuestras posiciones. Intentó ataques con granadas de mano pero fracasó.

En el resto del frente hubo intermitentes cañoneos.

Los dos aeroplanos enemigos destruídos el 27 del corriente, lo fueron por el aydante Lusbery y el teniente de la Tour, respectivamente. Hasta ahora Lusbery ha derribado seis máquinas enemigas y de la Tour ocho.

Durante el día y la noche del 27 nuestros aviadores arrojaron bombas en el campo de aviación de Grisoleden, en la estación de Nesle y en varias fábricas militares de Dunkerque."

Comunicado británico

LONDRES, 30. — Esta noche apareció el siguiente comunicado oficial:

"Al este de Le Sars efectuamos con éxito un raid sobre las líneas enemigas, que habían sido seriamente dañadas por nuestra artillería.

Al este de Armentieres, rechazamos una incursión enemiga.

Al sur del Ancre, en las inmediaciones de Berles, el cañoneo alcanzó gran intensidad.

Nuestro saviadores cooperaron con éxito con la artillería.

EN LOS BALCANES

Comunicado ruso

PETROGRADO, 30. — El gobierno publicó esta tarde el siguiente comunicado:

"Al norte y al sur del río Kasino, al oeste de Govesha, los rumanos fueron obligados a retroceder una versta.

"En la región de Kioshdeni a Kostomsra se están librando batallas. Todos los ataques enemigos han sido rechazados.

"Las tropas rumanas y rusas que ocupan posiciones en la orilla izquierda del Rimnicu, rechazaron mediante contraataques todos los ataques enemigos.

"Dos divisiones enemigas emprendieron un ataque en dirección a Amara. Al anochecer la batalla disminuyó en intensidad.

"Cerca de la estación de Filipesc rechazamos un ataque enemigo.

"En la frontera de Moldavia, en el valle de Oituz, el avance enemigo continúa. En varios puntos se esttán librando batallas por la posesión de las alturas que quedan al este de Sesmeze."

EN EL FRENTE ITALIANO

Comunicado italiano

ROMA, 30—Se publicó el siguiente comunicado ocial:

"En el frente del Trentino hubo acciones principalmente de artillería y pequeños encuentros que nos resultaron favorables en los alrededores de Sans, en el valle del Adigio.

"En la zona de Gorizia cayeron algunos obuses en el valle y suburbios, sin causar perjuicios notables.

"Ayer la actividad de la artillería continuó en el Carso. Nuestras baterías alcanzaron a las columnas enemigas en movimiento, en el camino de Balstovizza a Selo.

"Un pequeño ataque intentado por el adversario contra una colina recientemente ocupada por nosotros en la zona al sur del monte Falte, fué inmediatamente rechazado por nuestros soldaos.

"Los aeroplanos enemigos lanzaron algunas bombas sobre Ala (valle de Lagarina), y Tezze (valle de Sugana) sin causar víctimas ni perjuicios. Fueron en todas partes rechazados."

Uno de los cañones aliados en acción

Alrededor de la paz

Actitud de los países escandinavos ante la idea de paz

EN NORTEAMERICA SE ACUSA AL GOBIERNO DE EJERCER UNA DIPLOMACIA SECRETA — EL ENEMIGO REVELA SINTOMAS DE DISGREGACION — SOCIALISTAS Y CATOLICOS FRANCESES NO QUIEREN LA PAZ — OTRAS OPINIONES.

Los países escandinavos

Sugestionados y arrastrados por el tardío humanitarismo wilsoniano, los países escandinavos han decidido, como Suiza, intervenir también en la fabricación de una par marca Krupp. Para ello han elaborado una nota más o menos sentimental donde, después de apoyar a la de Mr. Wilson hacen algunas consideraciones leoninas acerca del destino de la civilización y de la humanidad.

Es deplorable que estos pequeños países entiendan tan inversamente el derecho y la libertad de las naciones. Al hacer estas proposiciones de paz que benefician al enemigo, el cual la auspició, han obrado como perfectos cristianos, si se entiende por ello que cuando el verdugo castiga en la mejilla derecha hay que ponerle delante la izquierda. Esto será todo lo piadoso que quiera, pero es inadmisible. A la violencia hay que contestar con la violencia, si no se quiere que la barbarie gobierne al mundo. Los teutones rompieron todos los lazos de la sociedad, el derecho, el amor, la libertad, y no es posible que lo hayan hecho por no zaherir la civilización. ¿Creen, pues, los países escandinavos que hay que complacerlos en todos sus gustos?

He ahí lo que sería concederles ahora la paz y menos cuando el "Berliner Tageblatt" ha escrito: "La nota (de contestación alemana a Wilson), demuestra que las proposiciones de los imperios centrales no son sarias y que han sido iniciadas solamente con fines de una política interna"...

¡Un poco de pudor de parte de los alemanes no vendría mal a la humanidad y a la civilización!

Texto de la nota de Noruega

WASHINGTON, 30—El texto de la nota enviada por el gobierno de Noruega a las naciones beligerantes en favor de la paz, dice como sigue:

"El gobierno noruego ha visto con el más vivo interés la proposición del presidente de los Estados Unidos, hecha precisamente con el fin de facilitar medidas tendientes a establecer la paz, y manteniendo al mismo tiempo el deseo de evitar cualquier intromisión en sentimientos legítimos.

"Cree el gobierno noruego que faltaría a sus deberes para con su propio pueblo y toda la humanidad, si no manifestase su más profunda simpatía por estos esfuerzos, que podrían contribuir a poner término al creciente cúmulo de sufrimientos de carácter moral y de pérdidas materiales.

"Abriga el gobierno la esperanza de que la iniciativa del presidente Wilson tenga un resultado digno del noble espíritu que la distó."

Acusaciones al gobierno de Wáshington

El gobierno norteamericano en sus manejos sobre la paz inspirada por Alemania, parece que no las tiene todas consigo.

Los diputados republicanos de ese país y la prensa imparcial han dado en acusarlo de que está haciendo uso de la difamación secreta, tan detestada por todos los hombres sensatos por considerar que ella fué, en manos de los alemanes, la causante de la guerra. La actitud del presidente Wilson y sus secretarios de estado en no querer discutir en público los asuntos de la paz, es censurada reveramente por todos los hombres que consideran un proceder teutón el no sacar nada a la luz pública.

Como puede observarse por esto, pues el presidente yanqui tanto en la finalifidad pacifista como en los medios de realizarlo está influído grandemente por el germanismo. Algunos diarios dicen que es precisamnte en esto en lo que estriba su humanidad.

Socialistas y católicos franceses

PARIS, 2—9 El congreso socialista reunido en esta capital ha adoptado resoluciones en favor de que un miembro del partido forme parte del gabinete.

Otra resolución reclama el mantenimiento de la política general del partido socialista, la que requiere la aplicación de toda la fuerza del país a una guerra defensiva, insitiendo en que no se depongán las armas hasta que Alemania haya probado públicamente que está dispuesta a ajustar una paz basada en el reconocimiento del derecho.

En una resolución que responde a las notas de los Estados Unidos y Suiza en favor de la paz, se afirma que las respuestas de Alemania y Austria no dejan lugar a dudas sobre el hecho de que las potencias centrales tratan de tender un lazo con las negociaciones.

Por 1595 votos contra 211 se adoptó una cuarta resolución, incitando al congreso a pedir al gobierno una política económica y militar más vigorosa, de modo que toda la fuerza de la nación pueda emplearse para asegurar la pronta terminación de la guerra.

PARIS, 29. — Comunican de Burdeos que el cardenal Andrieu, en un llamamiento que hace a los feligreses de su diócesis, rechaza la paz y toda tregua que servirían para reconstituir las fuerzas enemigas para reanudar la guerra de ambición y de barbarie.

Francia hará una paz basada en el derecho y la justicia.

PORQUÉ NO QUEREMOS LA PAZ

EL ORGULLO ALEMAN

(Continuación)

II

La "kultur" teutona es hoy una afrenta para la humanidad. Ya no es el caso de que puedan alegar su superioridad científica, industrial, filosófica o moral. Los aliados han dado pruebas bien evidentes de que en ningún concepto le ceden la ventaja.

La ciencia inglesa o francesa especialmente ha hecho hallazgos tales como no los soñaron jamás los alemanes. Aquí también se ha puesto al servicio de la industria. Así es como en este renglón, reducido ahora por desgracia en toda Europa a municiones, armas o artículos para la guerra, ninguno de los países aliados tiene nada que envidiar a Alemania. Más aun: nuestra superioridad de hoy es ya indiscutible. Esa es la razón principal por la que el kaiser quiere hacer la paz y esa es también la razón más fuerte por la que nosotros no podemos aceptarla ahora.

El orgullo alemán ha sufrido una debacle. Su tan pregonada hegemonía militar e industrial principalmente es ya un cuco que no asusta ni a los niños de pecho. El soldado prusiano, quintaesencia de su kultur, producto inimitable de su civilización única, ha sido superado por los poilu, los tommys, los bersaglieri y los bravos rusos.

Pero es tal la intensidad de su orgullo, tan poderosa la fuerza de ese sentimiento del kaiser, que ella es ahora la que lo impulsa irresistiblemente a realizar sus gestiones de paz. ¿Por qué? Por la razón evidente de que ya su situación es insostenible. Están ya en límite de su resistencia. Hace mucho tiempo que alejóse de los cerebros que allí gobiernan la idea de que pudieran vencer a los aliados, ya saben bien que eso es irrealizable.

El problema amenaza tener ahora otra solución que su orgullo de 1914 hubiera recibido como un insulto y una aberración. Ellos ven nuestro triunfo cada día más cercano y seguro. Francia e Italia han puesto en sus fronteras ese tesón tranquilo de sus hijos que los hace llegar a ricos por la economía y la paciencia. El arte de su guerra está sujeto a esos dos sentimientos, que son para ambos países el secreto de todos sus triunfos. Economía de hombres y de municiones; paciencia siempre, tanto para resistir el ataque como para no excederse en él, llevados por el impulso latino que quisiera arrasar de inmediato con todos los enemigos.

Inglaterra y Rusia fueron sorprendidas con la guerra. Ambos colosos no creían que el orgullo alemán hiciera explosión tan pronto. Así es como el 1.o de agosto de 1914 no existía el ejército inglés y el de Rusia era ínfimo en relación a su potencia militar.

El orgullo alemán sabía bien todo eso. Tenía además una confianza ciega en su mecanismo militar organizado durante 43 años. Por otra parte, estaba Krupp, su genio de la guerra, dispuesto a vomitar sobre el mundo su torrente de metralla. Sus sabios habían descubierto el secreto de los gases asfixiantes.

Nosotros no teníamos ni siquiera las fábricas indispensables para suministrar las municiones necesarias para la defensa.

La lucha no era dudosa. El orgullo alemán lo sabía y creyó llegado el momento de arrojar a un lado su careta.

Un mes después París estaría en sus manos, otro mes y Rusia se pondría de rodillas. Inglaterra vería con sorpresa sus flotillas de zeppelines bañándonos con un diluvio de muerte.

Era el mundo íntegro postrado a los pies del kaiser. El Dios alemán sería el aliado del orgullo alemán.

Paar el bien de la humanidad el resultado fué otro bien distinto. Ya su triunfo está descartado en absoluto.

Ahora el orgullo alemán se encuentra frente a la próxima derrota que acabará con el militarismo prusiano, el hijo predilecto de su kultur, la obra maestra de su civilización.

No quieren reconocerlo y lo disfrazan bajo el anuncio repetido de que se encuentran en territorio enemigos. Su ataque a Rumania fué el pretexto para "ofrecer" la paz mostrándose victoriosos.

Pero los aliados no se engañan. Nosotros sabemos bien como están ellos y como estamos nosotros. No tenemos apuro.

Su orgullo es un enemigo de la humanidad. Todavía tienen la desfachatez de usarlo. Ya llegará el momento en que pedirán la paz de rodillas y en que sus cabezas cuadradas habrán comprendido que todos somos tan capaces o más que los teutones para todo, incluso para hacer la guerra, su sport predilecto.

Cuando ellos confiesen que ha llegado ese día, entonces nos habremos aproximado a la paz.

Todavía estamos lejos.

(Continuará).

UN BELIGERANTE









Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

Escenitas teatrales

EL TIRO POR LA CULATA

—¡Cómo me mira el viejo ese cuando salgo a escena! Y parece hombre de pesos, en realidad. Desde su palco me clava los lentes en cuanto aparezco, y no me los quita de encima hasta



Ella, en el camarín

que hago mutis. Yo... hago cómo que no lo miro, y lo veo perfectamente. ¡Ay! ¡Si quisiera Dios que ese hombre tuviera una estancia, o muchas estancias, y me invitara a pasar en ella una temporada! Más fea que yo es la Acacia y encontró un "primo". Ya me llaman; me retocaré un poco en el espejo para volverlo loco del todo. ¡Si me regalara un collar de brillantes que tanta falta me hace!...



El, en el palco

—Me agrada la chica esa. Tiene cierta gracia natural y sobre todo, juventud. La observaré de cerca. (Se lleva los anteojos a la cara). ¡Y me mira! Me ha sonreído levemente; ya está. Para después de la función la invitaré a cenar y charlaremos un rato. ¡Pobre muchacha! Se pondrá loca de contento cuando le regale un canario a los postres. Tiene cara de necesitada...

Apolo. — La demostración de anoche

Un pleno éxito logró anoche este teatro con motivo de la función organizada en honor de don Joaquín de Vedia. El numeroso público renovó los aplausos que tantas veces ha brindado a "El distinguido ciudadano" y cuando se presentó el director artístico a pronunciar su esperada conferencia, se le hizo objeto de una entusiasta manifestación de cariño.

La conferencia del señor Joaquín de Vedia, versó como su título lo indicaba, sobre el palpitante tema de nuestro teatro. Tuvo palabras de elogio para la obra ya realizada y trazó con palabra segura y convincente, los nuevos rumbos que a su juicio deben seguir nuestros autores para llegar a imponer definitivamente el arte nacional.

Al terminar su conferencia, el orador fué ovacionado insistentemente por la selecta concurrencia.

El beneficio del maestro Rando

Un hermoso éxito artístico y de simpatía, resultó el beneficio del maestro Rando, ya que el excesivo calor de la noche, fué causa de que no fuera también pecuniario. Sin embargo, un público bastante numeroso, aplaudió los diversos números del bien llenado programa, y especializó sus demostraciones de cariño con el simpático beneficiado, en su magistral dirección de "La Galatea".

Por indisposición de "La Maravilla", fué necesario suspender el número que ésta haba anunciado, y en recompensa, Juárez recitó un gracioso monólogo, que fué muy celebrado.

Al terminar la representación de "Los Galeotes", de cuyo reestreno nos ocupamos en otro lugar, el público exigió que hablara el maestro Rando, lo que hizo el beneficiado limitándose a agradecer en pocas palabras, el sacrificio hecho por los concurrentes al asistir al teatro on tanta calor.

"Pa que yo viniera esta noche, en el lugar de ustedes, hubieran tenío que pagarme mu bien. Ustedes han venío; han pagao, ¿cómo no voy yo a estar agradecío?" Estas son las textuales palabras del simpático maestro malagueño, palabras que el público premió con un cerrado aplauso.

En fin, una grata velada para el público y un imborrable recuerdo para el beneficiado.

La lírica en el Nuevo

Anoche debutó la compañía argentina de opera italiana que dirige el minúsculo Amillach. Los elementos que componen esta lírica son de los mejores que residen en el país. Con "aureola" de "diva" se presentó la soprano María Cantoni, que nos llegó de Europa precedida de gran renombre.

María Cantoni, protagonista de la obra de Ponchielli, que se interpretó anoche, es poseedora de un caudal de voz muy apreciable. Su registro, que digamos, no es completo, notándose un poco deficiente en las notas graves. El registro medio y agudo: magníficos, sus notas, emitidas con facilidad, sobresalen de la masa coral y agradan por la pureza de su sonido. Ha sido, la Cantoni, una buena Gioconda; una Gioconda como no oíamos desde hace tiempo en las temporadas eminentemente populares. Tenemos la íntima convicción que esa cantora hará una buena interpretación de "Aída", "Cavalleria Rusticana" y otras de igual importancia.

El tenor Bannino fué un Enzo correcto. Un poco cohibido en la acción escénica, lució bellas notas cuya sonoridad alcanzó, a veces, gran volumen y que matizó con criterio artístico. No creíamos que Bannino hubiera vencido tan fácilmente las dificultades que ofrece el rol del príncipe de Santa Fior. Bien, pues, por el simpático tenor.

La Marconini, una Laura digna de aplauso, posee todavía buenos medios vocales. Canta con facilidad y actua con desenvoltura. El barítono de Franceschi, conocido de nuestro mundo teatral, interpretó el papel de Barnaba con real acierto. Tuvo, como sus colegas, momentos de gran eficacia. Cairo pasó tranquilamente. Los coros ¡asómbrese el lector! no desafinaron y marcharon a pedir de boca...

El maestro Armando Galleani dirigió la orquesta correctamente.

En pocas palabras: el espectáculo con el que se ha iniciado la temporada lírica en el teatro Nuevo, ha sido un bello éxito artístico y de boletería. El teatro, a despecho de la temperatura que reinaba anoche, se vió totalmente ocupado por distinguida concurrencia.

Felicitamos a Amillach y esperamos siempre cosas mejores.

Esta noche, con la "Manon", de Massenet, debutará el tenor Miguel Tornesi.

El reparto artístico completo es el siguiente:

Il cavaliere di Grieux, señor Tornesi M.; Lescaut, guardia di Corps, cugino di Manon, señor De Franceschi; Il conde di Grieux, señor Ansuini M.; Guillot, señor Berardo V.; Il signor di Bretigni, señor Osciutti O.; Manon, señorita Badessi C.; Un fante, señora Trivellini O.

Protagonista será la señorita Celina Badessi.

Mañana dos funciones: de tarde "Manon", y de noche, "Il Trovatore".

Opera — "Los Galeotes"

Muy aplaudido fué anoche en la Opera el reestreno de la vieja obra de los Quintero, "Los Galeotes", representada con motivo de celebrarse el beneficio del maestro Rando.

Las bellas escenas de la obra, un poco sensibleras, aunque realizadas con verdaderos golpes de ingenio, en forma de oportunos chistes, se apoderaron del ánimo de los espectadores, quienes premiaron con aplauso la labor de las señoras Jordán y Astort y los señores Juárez y León, intérpretes principales de la obra.

Hoy se repite.

Nos comunica la empresa que a pedido de numerosas familias, el domingo 31, se repetirá la función de Inocentes, poniéndose en escena la comedia "Las flores", el 4o. acto de "Don Juan Tenorio", el drama de Juárez, "Un drama en el fondo del mar", la "Romanza de Silva" cantada por el tenor Leonini y tonadillas por la Rosales y la Membrives.

El jueves 4 de enero se celebrará en este teatro la función en honor y beneficio de la primera actriz cómica, Carmen Jordán, on "Los hijos artificiales", "Mamá" y "El caprichito". Tomarán parte, también, el dueto Negri-Appiani, Cándida García, Rosario Pacheco, Manola Rosales y Lola Membrives.



NACIONAL

"El hijo de la apuesta"

Con regular éxito se estrenó anoche en el Nacional, la octava obra del concurso; un sainete dramático, como lo denomina el autor, que no carece de relativa belleza.

El argumento, sencillo y trillado, pinta las desventuras de una muchacha campesina, a quien un hombre sedujo y abandonó, viéndose obligada a matar el fruto de sus entrañas, para librarse de las burlas de la gente. Años después, el seductor enamora a una de las hermanas de su víctima y cuando se dispone a casarse con ella, muere envenenado por la abandonada, matándola a su vez con un cuchillo.

Este final, truculento si los hay, provocó un principio de protestas en el público, protestas que fueron ahogadas por los aplausos de un grupo que hizo caso omiso de él, para tener en cuenta solamente las anteriores escenas, donde el autor pinta con algún acierto, diversos estados de animo de los personajes.

Lo mejor de la obra, es a nuestro juicio, el final del cuadro primero, sobrio y bien trazado. Lo que se hace duro de "tragar" es el inexplicable odio de toda la familia hacia la "Carqueja", apodo con que se designa a la protagonista. El autor no se cuida de referir el motivo de este odio y queda en el ánimo del público el convencimiento de que es un recurso empleado para conmoverlo.

Se nos había asegurado que "El hijo de la apuesta" pertenecía a Otto Miguel Cione, y quisimos presenciar el estreno, antes de dar la noticia. Ahora creemos que nuestro informante estaba equivocado, pues el citado literato es incapaz de imaginar un final parecido.

Regular el señor Gialdroni. Poco convincente la señora Ghio.

Esta noche se repite "El hijo de la apuesta".

Por los Teatros al Menudeo

Comedia

Hoy se realizan en la Comedia dos secciones vermouth: una especial, a las 5, en la cual se representará "La declaración de guerra", y otra a las 6.15, con "Los lugareños" y tonadillas por Rosario Pacheco.

Por la noche: "Una boda accidentada", "La estrella de España" y "La declaración de guerra" y tonadillas por la Pacheco, son las obras que componen el programa.

Par el martes 2 se añuncia el estreno de "Benjamín Urrutia". Sigue en ensayo la revista de gran espectáculo "Los dioses del día".

Avenida

La empresa de este teatro ha recibido de su representante en Madrid, noticias telegráficas en las que se le comunica que han quedado felizmente terminadas las gestiones que realizaba para que el aplaudido sainetero Carlos Arniches viniera a esta capital.

El autor de "La casa de Quiroz" llegará a Buenos Aires en el mes de junio próximo y permanecerá en ésta durante tres meses, en cuyo espacio de tiempo estrenará tres obras. Después hará una jira por provincias y las repúblicas vecinas.

Esta noche se repite "El estudiante".

Victoria

Por fin anoche se realizó el anunciado debut de la tiple Adela Zaldivia en este teatro. La obra del debut fué la preciosa opereta "Molinos de viento", en la que la nueva tiple demostró poseer excelentes facultades vocales. No nos agradó en cambio su manera de declamar el verso. Lo hizo muy precipitadamente, tal vez por la nerviosidad del debut, de modo que le aconsejamos que tenga más calma.

El barítono, en su arrogante papel de capitán, estuvo demasiado afeminado, con lo que le quitó gran parte de su efecto.

Muy bien la orquesta, dirigida por el nuevo maestro señor Casajuana, que ha venido a substituir a Pibernat, debido a que es esposo de la nueva estrella de la casa. En el coro de cadetes se destacó La Perlita Aragonesa.

Moderno

Los elementos de Gallego trabajarán hasta el lunes. El público no les responde y para peor, el calor aumenta, cosa que quita toda esperanza de arreglo al negocio. Hoy representan "La fiesta de San Antón", "El jardín del gringo" y "La casa de Quirós".

Marconi

FATIMA MIRIS

La transformista Fátima Miris está desarrollando en el teatro Marconi una temporada brillante. Anoche la sala de aquel teatro a pesar de la excesiva temperatura, hallábase repleta de concurrencia, la que aplaudió con verdadero entusiasmo a la renombrada artista.

El programa de hoy lo constituyen los números siguientes: "Los apuros de Lisetta", "El nuevo Fígaro", "El Dorado".

Mañana se darán dos funciones, con variado programa.

San Martin

Se confirmó anoche el éxito obtenido por "La señorita Tralalá" en su presentación en este teatro. Sus intérpretes fueron aplaudidísimos por el numeroso público, que a pesar del calor ocupaba la sala del teatro San Martín.

Hoy se repite, y creemos que no bajará del cartel más que para dejar lugar a "La Geisha", que se estrenará próximamente.

La compañía Arce ha recibido recientemente la instrumentación de la opereta "La duquesa del Bal Tabarín" con la que piensa hacre una brillante campaña, aunque todavía no tiene elegido el teatro donde actuará. Posiblemente será estrenada "La duquesa" en el Marconi.

Mayo

Debuta hoy en la sección vermouth de este teatro la celebrada cantante flamenca Angeles de Granada, la que vendrá a tonificar y hacer más agradable aún el variado programa que ofrece todas las noches este alegre sala.

Angeles de Granada trabajará también en la 4a. sección de la noche, como número nal, y no hay duda que a esa hora desbordará el Mayo de concurrencia ávida de aplaudir a la simpática cantante.

Sigue el éxito de Eva Príncipe, Petit Palitos, Trío Palos, etc.

PRINCESA

Continúa siendo favorecido por el público porteño, este elegante teatro de Cordero. Los variados números de varietés y las preciosas películas que allí se exhiben, hacen que sea este teatro el elegido para pasar un rato agradable en estas noches de pasado calor que estamos soportando.

Son muy celebrados los números a cargo de La Follete y Roy Ling-Toy. Desde el primero de enero se anuncia el estreno de 3000 metros diarios de película de una nueva compañía.

Blanquita y el Nacional

Blanca Podestá se ha abonado a un palco del Nacional, las noches de estreno. A los que le preguntan el por qué de esa predilección por la compañía Gialdroni, les contesta:

—Vengo a estudiar las interpretaciones de la Ghío. ¿No comprenden que me hace falta para mi actuación en la próxima temporada del San Martín, empaparme de "dramaticidad"?...

Fiesta de beneficencia

El miércoles 3 de enero, se realizará en el teatro San Carlos, de Lanús, una fiesta a beneficio del comité italiano de la guerra.

En el bien lenado programa se destacan los estrenos de los bocetos, uno cómico y el otro dramático, originales del señor Guillermo Cartelli, titulados, respectivamente, "En el andén de la estación Lanús" y "Por tí, Italia mía".

"La Gacela"

Próximamente reaparecerá en el Esmeralda u otro teatro similar, la aplaudida bailarina "La Gacela", la que se presentará luciendo un magnífico decorado pintado expresamente por los reputados escenógrafos señores Lloret y Bermejo.

Ha llamado grandemente la atención esta anunciada rentrée de la gentil danzarina, de cuya actuación conserva el público grato recuerdo.

Bordi se va a Italia

El nunca bien ponderado Bordi, secretario general y claqueur oficial de cuanto artista lírico de renombre ha pisado nuestra hospitalaria tierra, se marcha a Italia en estos días.

Ha realizado una "campaña" artística por Chile, Perú y otras ciudades del Pacífico, con halagador resultado. Hace días que se pasea por la manzana del teatro Colón, y una sonrisa mefistofélica ilumina su rostro... Apostaríamos a que Bordi exclama, sin ser oído: ¡Ah teatro de mis triunfos, sitio profanado por una manga de locos, pronto volverás a ser mío!...

Bordi se tiene fe; cree en su valor indiscutido y su cabeza está llena de justas ilusiones.

Bordi volverá sin falta, siempre que su patria no le reclame en los campos de batalla...

Alacranerías

Por fin ha dejado de pertenecer a la compañía de Andreu la señorita Coscollano, y conste que éste por fin no nos lo arranca un sentimiento de animadversión hacia la citada tiple sino el hecho de que se ha aclarado un poco la enredada madeja que se traía la empresa del Victoria, y que era ya reclame puro.

Ahora, después del debut de la Zaldivia habiendo visto que la tal chica no es un portento ni cosa parecida, sino una de las tantas tiples de segunda fila que abundan por ahí, po-



demos descansar de tantos sofocones y telefoneadas como nos costó la zarandeada cuestión del cambio de tiples en el Victoria.

La señorita de Diego, con la definitiva cristalización del elenco femenino, vuelve al lugar que le corresponde, es decir, será otra vez segunda tiple y conservará como una bella ilusión el recuerdo de que ha sido protagonista de varias zarzuelas en un teatro relativamente importante, donde la platea cuesta nada menos que cuarenta centavos.

Con la salida de Acacia Guerra del elenco de la Comedia ha quedado aquello convertido en una sucursal de los Campos Eliseos, de los auténticos, no de los de París.

Todas son afectuosas conversaciones femeninas, besos, pequeños favores que antes no se hacían unas a otras ni a tiros, visitas de camarín a camarín, etc. La Pacheco dice que no tiene mejor amiga que Laura Nuñez, y esta a su vez afirma que sin la Trujillo y la Pacheco, la vida sería para ella un desierto. Olvidá sin duda, el señor de lentes que todas las noches se traga íntegra la representación de "La Estrella de Olympia".

¿Tendremos que convencernos finalmente de que la causa de los pasados desórdenes y rivalidades era Acacia Guerra? Todo parece indicarlo así... por ahora. Pero dentro de poco se verá que donde hay dos mujeres juntas es imposible que haya concordia y paz por más de quince días. Tiempo al tiempo.

Manolita Rosales, atendiendo a nuestros respeutosos y bien intencionados consejos, ha decidido echar a un lado la cursi sensiblería con que actuó hasta ahora en la Opera, y dar rienda suelta a su verdadero arte. Por eso la vemos ahora, sacudirse jacarandosamente y mostrar las bien formadas pantorrillas en frecuentes e intencionales revuelos del vestido.

Además, se apunta de vez en cuando con un couplet de aquellos que cimentaron su fama de chula, más chula que las auténticas de Lavapies. Nuestras congratulaciones.

La Coscollano nos escribe

La chica se queja—¡Tiene razón!—La canallada de Andreu—Un estacazo que se pierde.

Recibimos esta mañana la siguiente epístola que nos arroja la señorita Coscollano, en la que la pobre "víctima" de los manejos de Andreu, se desquita de todas las penas que le han hecho pasar los del Victoria.

Dice así:

"Señor crítico de CRITICA—Servidora—El ojecto de la presente es la manifestarle que lo que an echo conmigo en el Bitoria es una charraná que no tiene perdón de dios. Porque dejarme ami, una tiple de condisiones como yo, por una Saldivia cualquiera que naide conose y que naide save de ande bieno, es una injustisia y si ai gustisia en er mundo me la tienen que pagar.

Lo único que me conzuela es que yo se que el respetable publico no la va a pasar y una noche de estas le tira con las vutacas.

Quiero que uste sepa señor cronista que llo me hido del Bitoria por mi gusto. A mi me ofreció Andreu que me quedara con la condisión que saliera en el coro, pero como yo tengo

mas dinidá que la de Diego y que la Perlita Aragonesa, me negue y me fuí. Sepa también que si Andreu esta bibo después de lo que a pasado, me lo deve a mi, pués lló sujeté a mi padre que quería darle un estacaso por charrán y mal ombre.

Le ruega que meta uste esta miciba en su diario y lo saluda.—Blanca Coscollano.—Q. S. P. B.

En homenaje al maestro Luis Romanello

Se efectuará el día 3 del próximo mes de enero, un gran concierto en el Salón-Teatro, Cangallo 1362, con el gentil concurso de un grupo de distinguidos artistas.

El notable programa para esa velada es el que publicamos a continuación:

Palabras por el señor Ernesto de la Guardia; In giardino, Presso un ruscello, Luis Romaniello, piano, Aldo Romaniello; 2o. Estudio de concierto, Liszt, piano, Cayetano Fanelli; Estudio N. 3, Op. 25, Chopín, piano, Oresto Castronuovo (Alumnos del maestro Romaniello); Declamación: Cosas del Cid, Rubén Darío; La plegaria por la paz, Belisario Roldán; Mi emperadora, Amado Nervo, señor Alemany Villa. Freischütz - transcripción F. Godefroid, Weber; arpa, señorita Rica López, Belisario Roldán; Mi emperatriz, F. Lebano); Lamento, F. A. Bonforti. Nocturno N. 2, Chopín-Sarasate, violín, señor Aldo Tonini; Sonata Op. 57, Appasionata, Beethoven, Allegro assai, Andante con moto, Allegro ma non troppo presto; Nocturno (Sueño de amor), Liszt, Polonesa en Mi mayor, Liszt, señora María Carreras. Acompañará al piano el señor Cayetano Fanelli

---

¿POR QUE TE CUBRES, MERCEDES?



—Porque quiero que mi rostro no me estropee el resto de mi cuerpo!...

Correo

R. Z.—Siga enviando lo que quiera. Nos agrada. Si le es posible extienda su "fuego" a las demás partes del elenco que lo "revienten" a usted. Y no haga caso del desagrado que manifestamos a veces; es pura "xoda".



DELITOS DE TODA CLASE

Literarios—Pasionales—Contra la propiedad y el buen gusto





Los conquistadores de Midinettes

—¡Ché, ché, ché, Lucila!... Fijate enfrente... mirá, tonta...

—¡Don Lucas!... y Migues!...

—¡Qué andarán haciendo a estas horas por aquí!

—No los mires.

—Si ya nos vieron, pavota.

—Apurá el paso, zonza; vamos hacerlo rabiar al vejete.

—¡Pchis!... Ricas!...

—¡No te dije!..

—¡Oh, don Lúcas! ¡Qué milagros usted por aquí... tan temprano!...

—La aparición del lucero ¿verdad?

—Siempre tan galante usted...

—Con las flores... no puedo hacerlo por menos.

—¡Já, já, já, já! ¿Verdad, Migues?

—Así es, pués, ¡jí, jí, jí, jí:

—Magistral.

—A no hacer peras, ¿eh?

—¡Qué esperanzas! Ya sabe usted que no acostumbramos a hacer peras.

—¿Y a comerlas?

—¡Ja, ja, ja! ¡Qué gracia tiene!

—Con juicio muchachos que llamamos la atención de los transeuntes.

—Sí, pues...

—Bueno: con que así quedamos convenidos en que nos veremos mañana, por la tarde, de 6 a 7 en lo de María Esther ¿no les parece bien a ustedes?

—No; mejor en casa.

—Pero, Lucila: olvidas que mañana viene papá de Pehuajó?

—Tenés razón, che. Lindo espectáculo le hubiéramos proporcionado al pobre viejo. ¡Y él que es tan recatado para sus cosas! ¿no?

—A la verdad, che...

—Al grano: ¿Quedamos?

—En que nos veremos de 6 a 7 en lo de María Esther.

—Perfectamente. Ahora sólo deseo me complazcas en un antojo, Lucila.

—Usted dirá, don Lucas.

Ya sabe que yo con tal de complacerlo...

—Muchas gracias. Tengo la chifladura, y tú disimularás, que te pongas el vestidito aquel "a travé" ¡Te queda mono!...

—¡Já, já, já! Vaya un gusto el suyo! Me queda tan mal! ¿Y el rosa no le agrada?

—También... pero ese... me recuerda... ¿Te acuerdas el día que lo estrenastes?...

—Sátiro!...

—En cambio yo, rica, para que veas lo mucho que te aprecio, me pondré el traje gris... ese que tanto te fascina... y traeré la corbatita aquella...

—No; mejor me trae un par de zapatos de raso.

—Tiene gracia.

—Y qué programa tienen formado ustedes?

—Ya lo ven... de entrega.

—La vida de los pobres.

—Con esas caritas de... Gioconda se creen pobres ustedes? Qué amigas de la exageración. ¡Santo mío!...

—Sí, pues... Velay, a Lucila siempre que yo la suelo encontrar no se le ocurre hablarme en otro tenor. ¡Jí, jí, jí, jí!

—¡Qué farrista!

—Aprehensiones, no. Ya lo decía yo...

—Bueno: déjense de simplezas. ¿Nos acompañan hasta "L'Aiglón".

—Imposible, don Lucas.

—Se nos hace tarde y tenemos que probar estos sombreros a la de Lerma. Si no, ya sabe que con mucho gusto.

—¡Cáspita! Y yo que las creía a ustedes capaces de una calaverada. ¡Adiós mi plata!

—No faltarán otros momentos, ¿no, Márgara?

—Y por qué no lo dejamos para mañana a la tarde?

—¡Sublime idea!

INSTANTANEAS

Abre el lacayo la portezuela del carruaje que aguarda ante la lujosa mansión, y con su pagada zalema dá paso al señor que va a subir. Arrancan los fogosos alazanes que recuerdan estampas de centauros... Ya doblan la esquina. De repente, un ¡ay! de espanto encoge todos los corazones y atrae todas las miradas. Es el grito oportuno de una mujer que, salva de caer bajo las ruedas del carruaje a un pobre hombre, un obrero...

—No ha pasado nada, — exclaman, prosiguiendo su camino los transeuntes que presenciaron este vulgarísimo incidente callejero. El obrero recoge del suelo su sombrero que derribó el súbito y recio arrecto de su cuerpo: y envuelve en una mirada amenazadora como unos puños crispados, al lacayo que le atropelló; éste, con su estúpida sonrisa mófase de la amenaza y el señor, que se asomó por la ventanilla del "coupé" vuelve, indiferente, a arrellenarse en los blandos cogines; y arrancan de nuevo los fogosos alazanes que recuerdan estampas de centauros...

—No ha pasado nada! — exclaman los que presenciaron este vulgarísimo incidente callejero; pero en mi alma quedaron grabados con no sé qué odios y esperanzas — visión instantánea de un símbolo — la mirada amenazadora como unos puños crispados del obrero, la sonrisa estúpida del lacayo y la indiferencia del señor!...

Tristán Tabui.

Carta sin sobre

(De Enriqueta a María Esther)

Señorita María Esther Contreras.—Presente. — Querida mía: Desde que te faístes de ésta no hago más que pensar en tí. ¡Si tú supieras lo mucho que te extraño, queridita! Fíjate que de noche, cuando estoy ya desvestida y por envolverme ya en las sábanas... pienso lo que será de ti, ricura, en esos momentos. ¡Qué tontería has hecho casándote con ese. Y a propósito de tu maridito modelo: ¿aún no te ha hecho ninguna insinuación sobre aquello que sabemos?... No?... Estoy segura que nada has conseguido... ni lo conseguirás jamás. No es de los de los hombres modernos y, por lo tanto te costará mucho trabajo hacerlo entrar por el aro. ¡Vas a verlo, querida!...

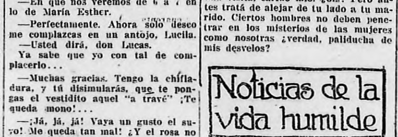
Al que lo veo con frecuencia y me habla entusiastamente de vos, es al "sanjuanino". ¡Pobrecito! La noticia de tu casamiento lo tiene enfermo. Me dice que tú fuistes una ingrata con él. ¿Te das cuenta, pochocha? ¡Claro!, como que vos hicistes mal, cosita mía; debistes, por lo menos, avisarle con una semana de anticipación que te ibas de madame Bleristeau. ¡Tiene gracia la cosa, cachito mío!

El que sigue molestándome con sus pavadas, es el pelao Zacarías ¡otro! No te imaginas las ganas locas que tengo de que me compre el piano... pero nada más que el piano ¡eh!... Roberto ya no me vé como antes, es decir, con la asiduidad con que lo hacía cuando tú estabas conmigo. Creo que ya rompió con Amelia, y a más, el muy sinvergüenza se ha dado a seguir mujeres de la calle. ¡Tunante! Después que me sacó el poco dinero que tenía donde tú bien sabes, cariño mío, ahora se demuestra indiferente a mis ruegos. ¡Si al menos te tuviese a tí!... A veces tengo deseos de hacerle aplicar la ley Palacios.

Lo demás está como siempre: a veces alegre, a veces triste... Espero me contestes pronto, y me mandes a decir algo de tu nueva vida de "casada". ¡Qué aburrida debe ser estar para "siempre" al lado de un hombre como el tuyo: joven, pero... ¡es tan anticuado el pobrecito!

Tu fiel queridita que estrecharte contra sus senos desea con el cariño de siempre, tuya.—Enriqueta.

P. D.—Si me resulta el inglés aquel de los baños y cintas rosas, te haré una visita, cariño mío. ¿oís? Pero antes tratá de alejar de tu lado a tu marido. Ciertos hombres no deben penetrar en los misterios de las mujeres como nosotras ¿verdad, paliducha de mis desvelos?



Noticias de la vida humilde

LASTIMA 'E CUCHILLOS

Esta tarde, en el interior del boliche ubicado en las calles Bermejo y Tucumán:

—Asina son ustedes, maulas; cuando lo huelen medio aguilera a uno, le tuersen las guampas.... como si uno juese a pedirles con qué morfar.

—Bah!... Salió aqueyo. Vós andás buscándole la sarn'al perro. ¿A qué pito te vení con eso aura?

—Vos te cres que yo me chupo los bigotes Tenés que nacer 'e nuevo pa cacharme de mamboretá a mí.

—Pero, esplicate, hermano, ¿en qué te fundá para cabriarte asina con nosotros?

—¡Claro, pó!... Lo que me vieron dentrar pusieron una geta de dueña 'e convento, como si uno les juera a mangar el copetín.

—Nué eso, hermano; es que estábamos distraídos; no te vimos yegar.. Servite de algo... patrón...

—Fuchas gracias; no se moleste:... se me podría indigestar. No acostumbro chupar con mis patrones.

—¡No ven!... ¡Pucha que sos nervioso!... Lo que a vos no se te puede hacer una deefrencia, ni por broma.

—Yo soy asina, y al que no le guste que se rasque.

—¡Avise! ¿Lo dice por mí?

—Y pal que se tenga por regular también.

—¡Já, já, já, já!... E sel caso que aquí todos nos tenemos por güenos.

—Y usté el más buenazo ¿verdad?

—No tanto, don... pero, pa usté... me la palpito que cuasi m'estoi sobrando.

—¿Y qué hace que no me besa?

—Le tengo asco a la saliba del murciélago.

—Su ma...drina.

—Y saque, si es tan maula.

—Que nó...

Y los dos macanudos turros: Juan Díaz y Nicasio Sosa, pelaron sus respectivas palas, para hacerse unos tiros.

Un importuno agente de la 9a. intervino, y los contrincantes no consiguieron — se explica, eh? — hacerse el alegrón de sacarse lacre.

Pasensia, viejo Zoilo.



LA LIBRO DI LAS MALOINGAS DI SALAMON

CAPITOLO I

La iglesia qui sienda ribatada in amiración del amor cun que su ispoiso Jisú la ama, dimanda ser más tudavía unida con él; y la ispoiso diclara cuanta hirmoisa y tambín graciosa sia so isposa: y sí iel y elia si legran cun ista su disposoria ispiritoal.

Maloinga más que maloinga di la migo Salamón.

2.—¡Uh, si ma bisase di bisito di so buca! pirqué mijor qui mijor istan ser tus amores qui la vino di Cafaiate.

3.—Pir la ulor de tos piliagudos ongoentos, ongoento dirramada incima tos pillidos: pir ista mima cusa turantas ti llevaron apointe.



4. Arrimpojame in pos de vos corremos. Mitióme la patrón in so bolín; guzarnos hemos, y tambín ligría hemos en ti: recoirdamos hemos de tos amores, mas tudavía qui la vino sin istampilias. Los direchos poeiden qui ti hacen so-quridas.

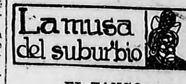
5.—Murena estoi, uh, hijas di Jirusalén, más di codiciar, cumo las cabañas di Cedar, como la cambalache di migo Salamón.

6.—Nu ti fijas in caras pirque estoy murena, pirque la sol ma miró; las hijos de mi pobra mi inama quirida, si posieron cabriera cun migo: mi posieron coidar viñas, y viña mía qui istaba nigocios dicente mío, nu iatovió coidar. ¡Qué gran cusa, Jisú!

7.—Hacime la favor di virigoar ,uh! tu a quien mi alma istá pir él quiridas, donde cume uviejita, dunde pudistes tiner majadas a la hura di la pochiero criolios. Pirque... ¿pir qué istoy ser cumo la que si ispianta pir lados di los ribaños di tos cumpañieros quiridos?

8.—Si tu no la supistes, ¡oh! hirmoisa intre las mojieres, sálte pir los rastros di la ribaños, y li das cumida tus pubracitos cabritos jonto cabritos di la buyieros paiyador.

(Continuará).



EL TANGO

Insinuante, bullicioso de melodías
en el compás lascivo, rítmi o y hondo,
con que llorar parecen tus alegrías
recónditas nostalgias del bajo fondo.

La sombra canallesca de algún [tugurio,
oscureció la estirpe de tus blasones,
y han sido tus voceros de mal augurio
con notas gangosas los acordeones.



Antípodas cadencias ritman tu [exordio,
y llegan a conjuros de tu molicie,
los motivos hidalgos del clavicordio
y las torpes matracas de la negricie.

Tú robaste a la jota todo su fuego,
a la ingenua milonga su alma pam- [peana,
las curvas elegantes al baile griego,
los giros solapados a una gitana.

Mehines sugestivos a las manolas
y a los claros de luna todas sus liras,
cuando pones alegros de barcarolas
en el triste lamento de las guajiras.

A tu acorde nocturno vive el [suburbio
cuando arriban los mozos con sus [morenas
a tupir el recinto ralcado y turbio
con batones, con gauchos y con [melenas.

El conjunto raquítico de los violines
turba con notas agrias al piano [afónico,
y empiezan las parejas de bailarines
a esbozar mesuradas el ciclo armónico

En modo tan solemne como siniestro
que parece el oficio de algún ritual,
va bailando un mancebo; es el más [diestro
de todos los mancebos del arrabal.

Como una enredadera cubre a porfía
y del árbol que vive la muerte teje,
así, tú, has denigrado la lozanía
de la pobre muchacha que te protege.

Tienes el gesto típico de los matones
y aquilatan la injuria con que [prosternas:
la esgrima tenebrosa de los facones
y la musa plebeya de las tabernas.

Se mecen tus mujeres como [banderas
en tardo y somnoliento ritmo de [hamacas,
formando con el ruedo de las polleras
extrañas curvaturas afrodisiacas.

Estimulas los vicios más denigrantes
y entornas con las mismas [genuflexiones,
la dicha pasajera de los amantes
que la puerta maciza de las prisiones.

Eres del bajo pueblo sombra [viviente
altanero, melifluo, cálido y grave
tu armonía refleja nítidamente
la brisa de la pampa, calmosa y suave

El conjunto raquítico de los violines
turba con notas agrias al piano [afónico,
y siguen las parejas de bailarines
trazando mesuradas el ciclo armónico.

Julián Enciso

CHAMUSQUINA

—¿Dónde dice que fué?

—En mi propia habitación, señor agente.

—Y usté conocía a los cacos?

—Cómo dice?

—Si usté conocía a los malhechores... a los ladrones.

—¡Vaya una gracia! Cómo cree usté que una señora 'e mis condiciones morales pueda tener relaciones entre esa chusma. ¡No faltaba más, aura!

—No se altere, señora.

—Si yo no m'enojo.

—Qué era lo que le sustrajeron, decía...

—Vea, por el juentón, me darían hubiera importao mayormente la falta él juentón ¿no? Pero es el caso que dentro del ropero yo tenía el retrato de mi finao Arancibio, en uniforme de guardia nacional; estaba lo más rejuvenecido ¡lo viera!...

—Basta.

—Y entonces?

—En cuánto justiprecia lo hurtado?

—Vea, por el juentón, me daban unos treinta centavos; la pañoleta, 50..

—En globo?

—¿En globo? Avise si aura se v'a réi 'e mi usté. Por quién me ha tomao, su guarango?

—Respete a la autoridá.



—Es usté el que debe empezar por no faltármelo a mí, ¿sabe? ¡No digo! Confundiéndola a una con cualquier mamarracho ¡No faltaba más! A una dama e mi rango, emparentada con lo más copetudo. O usté se piensa que porque me ve asina, media, desarropada, que soy una 'e las tantas con quien usté acostumbra tratar. ¡Phs! Cuidadito conmigo. Fíjense las trazas del melico éste para propasarse con una mujer 'e mi dinidá.

—Y cómo se llama usté?

—Julia Sinforosa Maidana, alias "La Ranchera 'e los barriales", pa que sopa.





Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

La reunión de mañana no puede ser más interesante; pruebas con anotaciones abundantes, candidatos que darán lugar a reñidos finales en la mayoría de ellas y como base el premio Clausura, que cierra la temporada clásica y en el que están anotados varios competidores que como tienen parecidas probabilidades, han de hacer que a cualquiera que le corresponda el premio abone un buen sport.

La prueba de los "cuatro años y otras yerbas" con que da principio el espectáculo, cuenta como principal candidato a Krondorf, pero como el pupilo del stud Don Gonzalo "padece de los vasos", no tiene importancia alguna si llega a fracasar de nuevo. Depende su actuación de la forma en que se dirija y del estado en que tenga "los vasos".

Si el hijo de Cyllene no produce su carrera a causa de "esa dolencia", los más indicados para sustituirlo en la llegada son Eneas, Farruco y Sánchez especialmente el primero, que finalizó segundo de Max Linder en su anterior presentación.

A los candidatos a cobrar sport le recomendamos Harlem, que anda arrimando en todas sus presentaciones.

En la prueba de perdedoras es difícil acertar cual de las que toman parte tendrá un "feliz año nuevo"...

Las "pobrecitas" llevan un año justo luchando y a pesar de ello lo único que han conseguido es algún segundo o tercer puesto, que a duras penas alcanzará para los gastos de la monta... Pechadora, La Ñata y Cigatera, son las más indicadas entre el "escogido" lote. De este triunvirato debe salir la ganadora, aunque no nos atrevemos a asegurarlo, porque cualquiera de las otras puede "revelarse" estilo Jando y dejar a la miseria a la tolerante "cátedra"...

En la de "potrillos" sobresale Naón que, después de ocupar el segundo puesto de Atila, viene bien preparado a disputar esta carrera. El hijo de Diamond Jubilee si le da por emplearse no lleva más enemigo de consideración que Secante, que también reaparece "lo más bien" después de un largo descanso.

Oro y Azul y Ojal tienen también sus aspiraciones al premio y pueden conseguir imponerse sobre los preferidos de la opinión. El lance puede ser Chuchín, que ha progresado bastante.

En el premio Remate hay un candidato que por su clase y sus condiciones debe caer bajo el martillo. Nos referimos al defensor del stud Iceache, que escoltó recientemente a Chucker Out en el clásico Arenales, para venir a dar con "sus huesos" en un premio de la importancia del que comentamos, en que tiene que luchar con la mayoría que ha estado de "tournee" por los acogidos.

Si Last Reason produce su carrera los restantes están de más. En caso contrario hay que citar especiamente a Posadas, Chaica, Malvasia y Panquillero, que están en el tiro que más se adapta a sus medios.

El premio Clausura cuenta con varios candidatos de primera fuerza, entre los que merecen citarse Farol, que recientemente ha demostrado lo mucho que vale adjudicándose un handicap con 60 kilos. Floripar, que fué segundo de Campanazo en el clásico Capital. Colenso, que ha defeccionado últimamente, pero cuya carrera debe conceptuarse falsa. Changüí, que cada día denota adelantos notorios y Tresor, que reaparece en perfectas condiciones y puede derrotar a los favoritos. Melik hay que tener presente que no está en su distancia, pero el "enmascarado" siempre es enemigo.

En la prueba para ganadores de tres años hay varias que cuentan con medios suficientes como para salir airosas. En Fija, Apres Moi, Nuty y La Paisana han corrido bastante bien en sus anteriores compromisos, el handicap iguala asimismo sus probabilidades aún cuando las preferencias de los entendidos se inclinan por las dos primeras.

En esta carrera puede producirse un "batacazo" de grandes proporciones por el exagerado número de competidoras, pero las más indicadas a una sorpresa son Bucólica II, Noche Buena y Miss Tonta.

Colenso si se decidie a disputar esta carrera es el candidato, pues la distancia le favorece. El hijo de Orinoco ha de producir una buena carrera, pues la última fué falsa.

Los restantes competidores todos son enemigos, pues como van muy livianos, han de hacerle sentir los kilos al pupilo del Lagrange.

En la del desquite también es difícil dar con el ganador. Mi Nene y Vicente López se han alternado en el disco en sus dos carreras anteriores Banderaló anda mucho en sus ejercicios y Pas si mal fué segunda de Pacalea en el clásico General Las Heras, donde cargaba 60 kilos, lo que prueba la chance que debe tener en la carrera que disputará mañana.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Elástica—KRONDORF.
" Espátula—LA ÑATA
" Charming—CHUCHIN
" Remate—POSADAS
" Clausura—FAROL
" Tirteo—EN FIJA
" Trifle—GIVEN OR
" Last Reason—MI NENE

SE DICE...

Que hay la mar de "dos años" que tienen trabajos estupendos...

—Que el lunes veremos si es verdad tanta belleza...

—Que hay quien cree "robar" en 48" y luego pierdo en 51...

—Que todos los años ocure lo mismo...

—Que la primera la gana "el vidriero"...

—Que si no "padece de los vasos" es el candidato...

—Que "m'haceis de reir Don Gonzalo"...

—Que Eneas puede dar lugar al lucimiento... de la plataforma.

—Que el negro lleva cuatro montas y con todas puede arrimar...

—Que La Ñata será la favorita en la segunda...

—Que La Nata es... de Corcho.

—Que si no gana Pechadora... gana ella...

—Que Cigatera puede correr bien...

—Que Chuchín viene 'lo más bien".

—Que Naón es hijo de Pega Pega...

—Que pegará de firme...

—Que con Secante se corren una fija...

—Que Last Reason se remata...

—Que aunque lo monte el jhony... el jhony no entra en la base...

—Que Posadas es buen candidato...

—Que Malvasía también puede ganar...

—Que el premio Remate trae a la mayoría de los de los acogidos...

—Que Farol gana el clásico...

—Que Floripar es gran enemigo... con el inconveniente del magnate.

—Que a pesar de ese inconveniente hay que temerle...

—Que ¡mucho ojo con Changüí!...

—Que Trésor les puede disparar...

—Que En Fija... se viene Segundo.

—Que Aprés Moi es gran enemiga...

—Que Nuty puede hacerse presente...

—Que La Paisana andará prendida

—Que Colenso si corre en el handicap lo gana...

—Que Given Or anda mucho...

—Que Florilegio va muy liviano...

—Que con Max Lindór habrá risas.

—Que Mi Nene ya conoce el camino...

—Que Vicente López está bien colocado...

—Que Banderaló correrá de "matemática desacreditada"...

—Que Pas si Mal puede padecer... "de los vasos" si quiere el jhony...

APRONTES PARA MAÑANA

Sánchez — Conducido por el peón fué tendido en 1000 metros, marcando 1' 2" 1|5 al freno.

Zanguango — Hay que tenerlo en cuenta a este pupilo del stud Floresta porque los puede batatear.

Dirigido por T. N. Fernández marcó 41" 4|5 muy contenido.

Farruco — Reprisa en excelentes condiciones y con un buen descanso.

Montado por Ardouin fué sometido a una partida de 700 metros de derecho marcando 41". Hay que tenerlo presente.

Pechadora — Correrá bien. Denna la sometió a una suave partida, dejándonos la impresión de que si no la gana la emparda.

Pagadora — Con esta vienen a correrse una prueba muy aproximada.

Oscar González la sometió a un ejercicio de 700 metros marcando 43".

Brandy and Soda — Dicen los que saben, que no puede perder; que todo es cuestión de largar y venirse, en fin, que es una fija.

Ejercitado por Fenucci en 700 metros los recorrió en 42" 1|5 a voluntad.

Secante — Reprisa bien preparado y también en su caballeriza les inspira ilimitada confianza.

Cubrió la partida sin ser exiigdo.

Oro y Azul — El descanso parece que le ha sentado muy bien y puede que les haga alguna avería.

Muy al freno cubrió 1000 metros en 1'4".

Malvasia — Fué pasada en 700 metros con excelente resultado.

Los de la casa se corren una imperdible.

Fastidio II — Apareado a un compañero cubrió 700 metros en 41" 1|5 con muy buena acción final.

Apres Moi — Fué trabajada en 700 metros de derecho marcando 41". Los de la casa se corren una fija. Creen que la del Rancagua para ganarla esta vez tendrá que echar el resto.

Fanfare — Con Fenucci "up" cubrió 800 metros en 51". Su estado es satisfactorio.

La Tentación — Fué trabajada en 700 metros por aprendiz Dellagiovanna marcando 41" 1|5.

Como sorpresa, se debe tener presente.

Jacobina — Cubrió la partida dirigida por el aprendiz Bravo en buena forma.

Max Linder — Montado por Juan Fernández fue trabajado en 700 metros marcando 42" al freno.

El defensor del Don Laguna se ha largado a correr y no se dejará vencer sin lucha.

Banderaló — Con el peón pasó 800 metros en 49". Tiene dos compromisos a cumplir y en ambos se portará bien.

LOS DEL CLASICO CLAUSURA

Tresor 800 en 47" 4|5

El hijo de Ovación y Argelia que reprisará mañana, lo hará en el sumun del estado y de la forma.

Piloteado por Máximo Acosta hizo esta mañana 800 metros en 47" 4|5.

Farol 1000 en 1'1" 1|2

El hijo de Le Samaritain y Linterna, que acaba de vencer en un handicap de fondo, mañana no debe producir un mal papel en el clásico Clausura, pues su estado es sobresaliente.

Arcuri lo ensayó sobre 1000 metros, pasando la distancia en 1'1" 1|2.

Floripar 700 en 41" 2|5

En Belgrano, apareado a un compañero de ecurie, el hijo de Greenan, que mañana en este clásico es un candidato de primera fuerza, cumplió 700 metros de partida.

Lo conducía su piloto habitual y cumplió 41 2|5 en salvar la distancia.

Colenso 800 en 47" 1|5

El hijo de Orinoco es dudosísimo que campla su compromiso en este clásico.

Casi seguramente lo hará en el handicap de 1800 metros.

Torterolo ejercitó hoy de mañana al pupilo del stud Lagrange sobre 800 metros, distancia que se cubrió en 47" 1|5, del lado opuesto a las tribunas.

Changüí 700 en 41" 2|5

El hijo de Fulmen es el sport de la carrera y la posible sorpresa.

El otro día se portó muy bien contra enemigos análogos.

Esta mañana con Quietnros "up" pasó 700 metros de partida en 41" 2|5.

FACHINAL

700 metros en 42"

El hijo de Old Man y Flecha, que gustándoles bastante a los de la casa el día que reprisó sólo hizo un papelón, mañana será nuevamente de la partida en el handicap de 1800 metros bajo la dirección de Arcuri.

Esta mañana el citado profesional lo hizo emplear en 700 metros de partida, del lado opuesto a las tribunas, distancia que cubrió en 42".

KRONDORF

1000 metros en 1'2"

Mañana nuevamente el público tendrá oportunidad de admirar la figura del simpático jhony, caballero en Krondorf, y nuevamente pensará qué harán hoy con Krondorf?

El hijo de Cyllene, piloteado por Englander hizo esta mañana 1000 metros en 1'2".

Si no le duelen los vasos los afana.

BRECHA

700 metros en 42"

La pupila del stud Federal, que tan hermosa victoria consiguiera al reprisar, ha seguido perfectamente luego de eso su franco triunfo y está en vías de agregar una nueva victoria a su ecurie.

Piloteada por Adolfo Quinteros la hija de Jardy empleó 700 metros de partida en 42" justos y cabales.

MI NENE

700 metros en 43" 2|5

El hijo de Iguazú, que al disputar su último compromiso hace una semana escasa dió cuenta del reducido lote, mañana volverá a ser de la partida en el handicap donde no obstante dar kilos a sus adversarios, puede precederlos en el disco.

Piloteado por Avelino Torres el pupilo del stud Aeroplano hizo esta mañana 700 metros en 43" 2|5.

EFIMERA

A esta defensora de la Peite Ecurie la trabajó esta mañana el jockey F. Arcuri, que le dió corrida en 1100 metros.

Efímera marcó en la distancia referida 1'7" 2|5, nalizando con muchos bríos.

CHARMING HOPE

1'43" los 1800 metros

Se ejercita con toda severidad la tordilla del stud Mahoma, y en breve será presentada en la plenitud de su forma como para no dejar titere con cabeza.

Ardouin la floreó en la milla, marcando 1'43".

Dado que no se le exigió en ninguna parte, debe reputarse como bueno este ejercicio.

GALLARDA — GATUN

Estas dos "notabilidades" fueron esta mañana sometidos a una corrida sobre 1200 metros de derecho, los cuales pasaron en 1'14" sin mayor dicultad.

En Gallarda iba R. Romanelli y en Gatún su colega C. Fernández.

Gatun no tardará mucho en abandonar la categoría a que pertenece.

GAITEIRO — KIDDY

2500 metros en 2'39" 4|5

Ambos pensionistas del stud Armóa lucen un estado de primer orden y en cuanto corran si responden a su trabajo de hoy pueden perder por mala suerte.

Dirigidos por Cichetti y Ramírez fueron corridos en 2500 metros, dejándonos muy buena impresión la forma de nalizar, marcando en recorrer dicha distancia en el recomendable tiempo de 2'39" 4|5.

Pueden ir tomando nota.

ESCEVOLA — CALLEJAS

No tardarán en ser presentados estos dos pensionistas de la Petite, que vienen completando su estado. Piloteados por Arcuri y Amoroso recorieron la milla en 1'41" a voluntad.

Tenemos la seguridad de que si siguen coom hasta aquí sabrán poner muy alto el pabellón.

La corrida de hoy es buena.

POSADAS

800 metros en 47" 2|5

Del lado opuesto a las tribunas trabajó esta mañana Francisco Arcuri a este pupilo de Pío que será mañana de la partida en el premio Remate.

El hijo de Jardy cumplió 800 metros de partida en 47" 2|5.

MACISTE

1'53" los 1800 metros

Conducido por Bastías fué corrido en 1800 metros dejándonos convencidos de que su estado es bueno y de que, a pesar de su dolencia, aportará más de un premio a su ecurie.

El tiempo empleado es como para creer que cuando sea presentado venderá cara le derrota.

El hijo de Old Man marcó 1'53" 2|5

VICENTE LOPEZ

800 metros en 47" 3|5

El hijo de Jardy y Santa Elvira, que parece se ha largado a correr de firme, mañana disputará el handicap de fondo donde la chance que tiene es grande.

Hoy lo ejercitó Quinteritos sobre 800 metros empleando 47" 3|5.

Hipódromo de Temperley

Reunión matinal

Como de costumbre, mañana se efectuará en el hipódromo de Temperley una reunión matinal de carreras.

El programa no puede ser más aceptable, contando las siete pruebas a disputarse con número suficiente de anotados, entre los que se encuentran los elementos de más valer que actúan en ese hipódromo.

La reunión dará comienzo a las 9.40 de la mañana y con la forma establecida en las largadas hechas éstas al toque de campana y en una línea; ésta se terminará a hora prudencial de manera que los catedráticos que quieran trasladarse a Palermo, puedan hacerlo con toda comodidad.

En la primera se destacan Memorial 62 kilos, H. Plantagenet 60, Don Paul 59 y Chaná 51.

Vieytes, Merry Ernest, Sacudida y Becasina en la segunda.

Sans Reproche 58, Criollo 58, Delirio 53 y Artigas 53 en el premio Herodia.

Battagla 59, Periwinkle 58 y Arpón 52, en el handicap de 1800 metros.

Alike 56, Mitre 55, Quirino 52 y Generoso 48, en el handicap de 1200 metros.

En la sexta carrera: La Bella 59, A. Noir 57 y Suzane 53.

En la del desquite debe estar el ganador entre Cherobayá 54, General Soler 54, Deseo 53 y Rezongón 51.

Lon candidatos de CRITICA, son:

Premio Heráldica — DON PAUL.
" Heredera—BECASINA.
" Herodia—SANS REPROCHE.
" Heroica—ARPON.
" Hidalguía—ALIKE.
" Hiedra—AIGLE NOIR.
" Hibernia—CHEROBAYA.

Chismes de las pistas

La mañanita de hoy no era nada fresca. Pasable, todo lo más. En estas circunstancias, no quedó profesional o alacrán en la cama y todos bien temprano tiraron las cobijas y se encaminaron a la cancha, que estuvo concurrida como en vísperas de grandes clásicos.

Las carreras de mañana son interesantes y despertaron, por lo tanto, interés; pero éste no es nada comparado con el que han inspirado los jóvenes campeones que el lunes próximo harán sus primeras armas.

Se les mira, se les estudia, se les investiga y no hay trabajo que quede oculto, pese a las precauciones de los entraineurs y a las recomendaciones de los propietarios.

En el turf S. M. la Envidia tiene también un trono y sabiéndose manejar puede conseguir uno las noticias que desee, preguntándole al vecino.

La maniobra está gastado, pero siempre da resultado y hay que ponerla en ejecución con frecuencia.

Hemos charlado largo y tendido con cuidadores y jockeys y todos están deseando que cuanto antes termine esta trágica temporada y que el primero de año, nuevas esperanzas, nuevos sueños vengan a dar impulso al turf, que actualmente está decayendo, porque unos cuantos sinvergüenzas están abusando de la paciencia del público y de las autoridades encargadas de velar por la moralidad de aquél.

Hay patentes que están de más; hay quien está señalado y que el público hace blanco de sus protestas; es hora de que el Jockey Club mueva un dedo y pulverize al advenedizo que ha venido a medrar a la sombra de tolerancias que ya no tienen razón de ser.

Ese sería el mejor regalo que podía hacernos la comisión de carreras a los que velamos por el prestigio de la institución y a los que contribuyen reunión tras reunión al sostenimiento de la institución hípica más grande de América.

Nosotros, lo pedimos; el público, lo exige.

Pero nos hemos apartado de la cuestión y de los chismes. A ellos vamos.

—Usted es el hombre del día mañana.

—¿Yo?

—Sí, usted, Joaquín Arbilla, el mismo que viste y calza.

—No sé por qué.

—Hombre, porque si no lo mando al bombo, su Harlem en la primera es una fija.

—Eso de mandarlo al bombo no tienen por qué decírmelo a mí.

—Es un opinar.

—Bueno, el caballo no deja de gustarme; yo creo que gano, pero no lo pongan en el diario.

—Convenido.

—¿Quiéren una fija para mañana?

—Venga.

—Eneas.

—Ese no gana.

—¿Quién dice que no puede ganar?

—Un momento, has entendido mal; hemos dicho que no gana, no que no puede ganar.

—Me entero.

—Gracias a Dios.

De Krondorf ni opinamos ni queremos oir opiniones; si está bien de los vasos (y va derecho) debe correr bien.

—¿Qué nos decís de tu doblete, Tapón?

—Que me gusta muy poco.

—Farruco trabajó bien, eh?

—Regularcito, en 41".

—¿Y La Ñata?

—En 48".

—Pues vas muy rumbeado en las dos. ¿Qué montas tenés?

—Ardouin y Englander.

—Mañana gana la suya, don Martín.

—¿Quién lo dice?

—Nosotros, pues.

—¿Me dan el dato?

—Sí, señor, a usted, cuidado de Pechadora, le damos el dato.

—Se agradece, aunque más no sea la buena voluntad.

—¿Che, Grigera, gana mañana Cigatera?

—No me pregunten, muchachos.

—¿Cómo que no te preguntemos?

—La verdad; porque no sé qué contestarlos.

—Entendido, te preguntaremos el lunes.

—Eso es.

—¿Nos deja o no nos deja secos mañana?

—¿Quién?

—El tuyo: Secante.

—¡Qué esperanzaz!

—¿No gana?

—Claro que sí; por eso es que no los deja secos; juéguenlo y pasarán un buen principio de año.

—Se agradece.

—¿Cómo nos preparamos, Fausto?

—Todo lo bien que se puede.

—¿Y el Ojal?

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	Primera carrera	Segunda carrera	Tercera carrera	Cuarta carrera	Quinta carrera	Sexta carrera	Séptima carrera	Octava carrera
CRITICA .	Krondorf	La Nata	Chuchin	Posadas	Farol	En Fija	Given Or	Mi Nene
El Diario	Krondorf	Pechadora	Neon	Last Reason	Floripar	Aprés Moi	Fachinal	Pas si mal
Revista Sportiu .	Krondorf	Pechadora	Naón	Last Reason	Floripar	Aprés Moi	Fachinal	Pas si mal
La Gaceta U. A. .	Farruco	Pechadora	Oro y Azul	Posadas	St. Talisman	En Fija	Given Or	Mi Nene
Tribuna	Krondorf	La Nata	Secante	Last Reason	Floripar	Nuty	Max Linder	Pas si mal
El Nacional . . .	Krondorf	Pagadora	Naon	Posadas	Floripar	En Fija	Fachinal	Pas si mal
Il Roma	Eneas	La Nata	Secante	Posadas	Tresor	Aprés Moi	Fachinal	Florilegio
La Voz del Norte	Eneas	La Nata	Secante	Posadas	Tresor	Aprés Moi	Fachinal	Florilegio
Los Sucesos . . .	Krondorf	Pechadora	Secante	Posadas	Floripar	Nuty	Max Linder	Florilegio
G. d'Italia . . .	Zanguango	Pechadora	Oro y Azul	Posadas	Farol	En Fija	Fachinal	Florilegio
D. Español . . .	Krondorf	Pechadora	Secante	Itaty	Farol	En Fija	Max Linder	Florilegio
Vida Porteña . .	Krondorf	Pechadora	Secante	Last Reason	Floripar	Nuty	Given Or	Florilegio
El Ganador . . .	Krondorf	La Nata	Oro y Azul	Last Reason	Floripar	Aprés Moi	Colenso	Mi Nene
Tit Bits	Sánchez	La Nata	Oro y Azul	Itaty	Farol	Nuty	Max Linder	Banderaló
Guarino	Harlem	La Nata	Secante	Posadas	Tresor	N. Buena	Fachinal	Pas si mal

—Con ganas de abrocharse en el disco.
—¿Te gusta la carrera?
—Tengo miedo a Secante únicamente.
—Mirá que Chuchín anda mucho.
—Que ande.
—Que Oro y Azul tiene lindas carreras.
—Que las tenga.
—Que Naón corrió bien el otro día.
—Mejor corrió el mío contra Tresillo.
—Te dejamos por imposible. ¿Se lo das a Saavedra el potrillo?
—Hay que ser consecuente.

—Si responde no hay quien le gane.
—Yo también creo lo mismo.
—Segundo de Chucker Out, con 55 kilos, es toda una performance.
—¡Lástima que corran tantos!
—¡Bah! el jhony, cuando quiere, no se asusta de los pelotones; no es como Mingo.
—Tienen razón; ganaremos un premio Remate. No le veo más enemigos que Posadas.
—No le tenga miedo; ese suele pararse.
—¿Pero ustedes le jugarán a ese?
—Amigo, hay que morir en la ley.
—Tienen razón; hasta mañana.
—Adiós, Aquino.

El premio Remate, no obstante los 18 inscriptos, parece un match entre Posadas y Last Reason.

Uno tomará la punta y el otro cerrará la marca. ¿Se encontrarán?

TIEMPOS

Krondorf 1000 en 1'2", Farol 1000 en 1'1" 1|2, Fachinal 700 en 42 (lado opuesto), Amica y Pasteur 700 en 41" 1|5; La Ñata y Pata de Gallo 800 en 48" 2|5, Florilegio 800 en 50 (al freno), Naón y Desengaño 800 en 49" 1|5 (suave), Posadas 800 en 47" 2|5, (lado opuesto), Vicente López 800 en 47" 2|5, Colenso 800 en 47" 1|5 (lado opuesto), Brecha 700 en 42", Mi Nene 700 en 43" 2|5, Miss Tonta 700 en 41" 2|5, Floripar 700 en 41" 2|5 (Belgrano), Tresor 800 en 47" 1|5, Changüi 700 en 41" 2|5, Patacón II 700 en 41 (suave), Messenger 800 en 47" 3|5; Gracián 1000 en 1'1", Italiano 500 en 29" 3|5, Safo 700 en 47", Kilinga 1000 en 1'3" 2|5, Charming Hope 1600 en 1'43", Chiribiribi 1600 en 1'43", Siete y Medio 800 en 48" (lado opuesto), Art Nouveau 800 en 47" 2|5 (lado opuesto).

—Buen día, Pancho, ¿qué novedades tenés?
—Ninguna.
—Danos tus montas entonces y te largaremos franco.
—Ahí van: corro a cuatro: La Frontera, Posadas, Fachinal y Farol, en el clásico.
—¿Tenés tiempo para que hablemos de éste?
—¡Cómo no! Vayan preguntando.
—Ante todo, ¿quién gana?
—Lógicamente, la carrera está entre Floripar y el mío.
—¿Corren todos?
—Vicente López y la yunta del Asteroide no corren, y Atila es dudoso que lo haga.
—¿Y Tresor?
—Ese puede ganar, pero como reprisa vaya uno a saber...
—El de Mingo les gusta a los de la casa.
—Corrió mal el otro día.
—No te fíes de lógica con esa gente, que hace lo que quiere.
—Con todo, yo creo que el final será entre Lema y yo.
—Si los caballos son parejos, ganás vos; sos más muñeca.
—Se agradece. Chau.
—Hasta mañana.

—Adiós, Segundo! ¿Serás mañana primero?
—Todo puede suceder; va dando kilos la potranca; pero puede arrimar.
—Si responde a la carrera del otro da quién le gana?
—No se crean, esa Apres Moi corre; Nuty es punto alto; a Bucólica II que entró no placé el otro día con Englander, le corresponde ganar.

—¿Lo largás a Eulogio otra vez?
—Claro, parece que lo entiende.

—¿Sabés quién puede ganar mañana?
—¿Quién y en cuál?
—Nochebuena en la sexta?
—Es el sport.
—Y es muy rumbeada.
—Se tendrá en cuenta.

—Buen día, Máximo.
—Salú, muchachos.
—¿Queres darnos tus montas?
—Como no; anoten; tengo a Sánchez en la primera, Tresor en el clásico, Doña Alda en la sexta y Espartillar en la séptima.
—¿Quién te gusta en esta?
—Si no corre el de Mingo acá, que está dudoso, el mío me gusta mucho.
—¿Y después del tuyo?
—Ese Max Linder se ha largado a correr; es el principal enemigo que tengo.
—Adiós, Máximo y gracias.
—Hasta mañana.

—Torterolo, sus montas.
—Son dos únicamente: Colenso y Apres Moi.
—¿Gana la potranca?
—No sé.
—¿En cuál corre Colenso?
—No sé.
—Está bien de montas.
—Mal.
—Está como de costumbre, entonces.

—Buenos días, Torres.
—Buenos, señores. ¡Qué milagro!
—Nada de eso, ya empezó a ganar y seguirá la serie.
—¡Ojalá!
—¿Corre Mi Nene mañana?
—Sí.
—Puede hacerles otro hurto.
—A mí me gusta.
—Y a nosotros también.
—¿No saben quién corre a Pas si Mal.
—Englander, nos han dicho.
—Esa es a la que le tengo miedo.

NOTAS DEL TURF

Krondorf

De los dos compromisos que tiene a cumplir mañana este hijo de Cyllene, será presentado en la prueba inicial.

Si Krondorf no sigue el "lema" de la caballeriza, una bien y otra mal, es candidato a hacer triunfar los "tradicionales".

En el Jockey Club

Habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 7 de enero y vencerá la declaración de forfait en todas las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse el 4 de enero y del premio Farol en la reunión del 6.

Vicente López

El hijo de Jardy, anotado en el clásico Clausura, no será de la partida, reservándose para la prueba final de mañana.

Oldiman

El ganador del gran premio José Pedro Ramírez de 1916, ha seguido bien después de su reciente triunfo y ostenta una preparación satisfactoria.

En los 2800 metros, marcó ayer de mañana 3'4" con los siguientes tiempos:

Primeros 700 metros, 43" 4|5; primeros 1600, 1'5; últimos 100, 1'4" 3|5; últimos 500, 33" 3|5.

FLORILEGIO

El pupilo del stud El Cerbo, que viene desempeñándose con acierto, hoy de mañana fué ejercitado al freno sobre 800 metros.

Oscar González fué el encargado del trabajo, que se cumplió en 50 clavados.

NAON — DESENGAÑO

800 metros en 49" 1|5

Suavemente, estos pensionistas de Tomás Conde se ejercitaron esta mañana sobre 800 metros.

En el hijo de Diamond Jubilee iba Segundo Blanco y Ardouin en el defensor de la Petite Ecurie.

La distancia citada se recorrió en 49 1|5.

Naón mañana es buen candidato.

LA ÑATA - PATA DE GALLO

800 metros en 48" 3|5

Mañana será de la partida en la segunda carrera la pupila del stud Los Rosales.

Esta mañana, piloteados por David Englander y apareado a Pata de Gallo, que conducía el aprendiz Agustín Denna, empleó 48 3|5 en 800 metros.

AMICCA — PASTEUR

700 metros en 41" 1|5

Ambos pupilos de Bernabé Islas están moviéndose en forma.

La pupila del stud Vertiente correrá mañana y el hijo de Ariote no tardará en reprisar.

Piloteados por S. Blanco y Ardouin, esta mañana pasaron 700 de partida en 41 1|5.

LA INTERNACIONAL

Distancia 2.800 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

1 Aluminio 62 kilos, C. Feragut.
2 (Ricaurte 57, Nereo Castro.
3 (H. P. 51, Pedro Batista .
4 Duc de Rovigo 56, Alfredo Navarro.
5 (Penitelo 54, Heddo Sormani.
6 (Ermita 48, dudosa.
7)Aguerrido 53, David Englander.
8)aVienta 48, Aurelio Baistrochi.
9 Tabolango 53, Enrique Saavedra.
10 Preámbulo 53, Pedro Cichetti.
11 (Diamant 48, X. X.
12 Retrechero 51, Agustín Denna.
13 Sotto Voce 50, E. Rodríguez.
14 Wapper 50, Medardo Bonilla.
15 General Booth 50, T. Batista.
16 Buril 50, no corre.
17 Majestad 50, Máximo Acosta.
18 (Oliman 48, Pedro Costa.
19 (Belkiss 48, Roque Romanelli.
20 Dosel 48, dudoso.
21 Salvadora 48, Adolfo Quinteros.

AL PUBLICO

Varios entraineurs nos solicitan la publicación de esta carta abierta:

¡Déjese de embromar de una vez, señor público apostador! ¡Ya nos tienen cansados con sus protestas, faltas de fundamento y de lógica! ¡No se puede saber lo que quieren ustedes! Si el caballo entra último, con mucha opinión, broncan los patos; si pegamos de cuando en cuando un batacazo para sacar la tripa del mal año, rechifla y maldiciones a granel. Ya los entraineurs no sabemos lo que hacer para conformarlos.

Es curioso. Ustedes, los que forman el público, creen, sin duda, que nosotros hemos hecho la enormidad de sacrificios necesarios para llegar a ser lo que somos, y que hoy vamos a dejar el producto de todos esos sacrificios en sus manos, ¿no es así? ¡Se necesita ser caraduras!

Uno consigue un caballito bueno. Lo cuida, lo mismo, lo prepara para un golpe; prueba a anotarlo y a correrlo y se lo cargan de boletos; lo mandan al bombo; vuelve a correr, lo descuidan y ¡zas! "papa pal loro", cincuenta pesos.

¿Hay algo de malo en eso? Nada; y, sin embargo, los diarios chillan y uno queda mal visto. Gracias a que los comisarios de carreras son personas conscientes y comprenden que no hacemos más que ganarnos la vida del mejor modo posible, que si fueran a hacer caso a los gritones de las tribunas habría todas las reuniones suspensión para varios.

Sin duda, los aficionados serían felices si nosotros trabajáramos para elos. Que nos fatigáramos exclusivamente para que el caballo tirara a ganar siempre. Y que mientras los apostadores se cargaran de plata con nuestro pingo, nosotros nos conformáramos con la mísera comisión. ¡Qué bonito!

Están ustedes arreglados si esperan eso. Se produciría antes una huelga general de cuidadores y anexos. Y no habría carreras, con lo cual se terminaréan las protestas insultas de ustedes.

No, querido público, las carreras constituyen un juego de azar.

Hay que brujuleárselas y arreglarse de manera que se acierten bastantes ganadores por reunión, sin necesidad de que nosotros digamos a voz en cuello que tal o cual de nuestros pupilos ganará fácilmente tal o cual carrera. Resultaría en ese caso que los caballos siempre pagarían dos pesos de sport, pues no habría zonzos que se metieran con los que estaban destinados a entrar detrás del triunfador.

Ya saben, pues, cual es nuestra opinión al respecto. Déjense de protestar por la irregularidad de performances de los tungos que están a nuestro cuidado, y sáquense chispas de la sesera para saber cual será el ganador. Si nosotros no hiciéramos los que hacemos, esto es, si no fuéramos esconedores y "tiburones", nos moriríamos de hambre, con nuestra cachorrada, todo ello con el fin de que ustedes no protestaran.

¡Están arreglados! Esperamos, pues que se comprenderán las razones que exponemos aquí, y si las protestas continúan, pronto se arrepentirán de ello. Vamos a sacudirles con una serie de golpes que dejaremos tecleando a la mal llmada cátedra. Y estamos seguros de que el comisariato no dará toda la razón.

Varios entraineurs.

Por la copia,

Dictador II.

ROSARIO

(Por telégrafo)

Fiesta

Los preparativos para las fiestas atléticas que se realizarán el 1.o de enero en el hipódromo Independencia, prosiguen con todo éxito.

Habrá corredores para la carrera de sortijas, de caballos criollos, carreras de motocicletas y bicicletas.

Esta fiesta es organizada por el cuerpo de Vanguardias de la Patria y el producto de esta fiesta será destinado la cantidad de 100 pesos para ropas de cama de la sala de niños del hospital Centenario y el resto para la escuela gratuita para niños hijos de obreros del barrio Echezortu.

Poincaré II

Ha sido sacrificado en el día de hoy el caballo de carrera Poincaré II, de propiedad del doctor Casas, a consecuencia de la rodada del domingo 17 del coriente.

Aprontes de hoy

Cebrian, 600 metros en 36".
Grama, 1000 metros en 1'2".
Cocainera, 7000 metros en 40" 1 5.
Galardón, 1600 metros en 1'40".
Maión, 800 metros en 47".

Candidatos de CRITICA

1.a carrera, Ortigada; 2.a íd. Queen of Trumps; 3.a íd. Binetti; 4.a íd. Cachafaz; 5.a íd. Comunal; 6.a íd. Soñado III; 7.a íd. Chiflon.

Montas y competidores

Programa de CRITICA para la reunión a efectuarse mañan en Palermo:

Premio Elástica

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1800 metros

1a. carrera — A las 2.30 p. m.

1 Sánchez 58 kilos, M. Acosta, puede ganar.
2 Krondorf 58, D. Englander, es nuestro candidato.
3 El Tony 58, G. Benvenutti, regular.
4 Zanguango 51, J. Etchechurry, puede correr bien.
5 Cardigán 57, no corre.
6 Eneas 57, A. Navarro, puede ganar.
7 Gramillón 57, X. X., puede ganar.
8 Farruco 56, G. Ardouin, reaparece bien.
9 Harlem 53, A. Quintero, puede ganar.

Premio Espátula

$ 1000 a la 1a. 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1600 metros

2a. carrera — A las 3 p. m.

1 Bretona 56 kilos, no corre.
2 Pechadora 56, A. Denna, puede ganar.
3 Princesa Mora 56, A. Torres, regular.
4 La Ñata 56, D. Englander, es nuestra candidata.
5 Pagadora 56, O. González, es difícil.
6 La Frontera 56, G. Cariola, regular.
7 Cigatera 56, J. Mayer, puede ganar.
8 Fille de Joie 56, A. Irusta, es difícil.
9 Royal Eagle 56, A. Baistroqui, regular.

Premio Charming

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

3a. carrera — A las 3.30 p. m.

1 Chuchin 56 kilos, A. Navarro, es nuestro candidato.
2 Ojal 56, E. Saavedra, puede ganar.
3 Florencio 56, R. A. Carabajal, regular.
4 Brandy and Soda 56, C. Fenucci, es debutante.
5 Secante 56, E. Muraña, regular.
6 Oro y Azul 56, J. Etchechurry, es serio enemigo.
7 Naón 56, S. Blanco, puede ganar.
8 Ceferino 56 A. Amoroso, reaparece bien.
9 Don Tomás 56, X. X., es difícil.

Premio Remate

$ 3500 al 1o., 350 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1400 metros

4a. carrera — A las 4 p. m.

1 Last Reason 54 kilos, D. Englander, es serio enemigo.
2 Malvasia 48, R. A. Carabajal, puede ganar.
3 Chaica 48, S. T. Gómez, puede ganar.
4 Fandillero 48, no corre.
5 Padín 48, X. X., es difícil.
6 Posadas 48, F. Arcuri, es nuestro candidato.
7 Diorita 46, A. Denna, es el sport.
8 Sunt Yat Sen 46, no corre.
9 Pecado 46, no corre.
10 Fastidio II 46, A. Garay, es difícil.
11 Clearing 46, X. X., es difícil.
12 Real Envido 44, O. González, es difícil.
13 Milord 44, R. Dellagiovanna, es difícil.
14 Itaty 44, no corre.
15 Milichus 44, P. Cichetti, es difícil.
16 Chapaco 42, L. Merini, es difícil.
17 Los Angeles 42, X. X., es difícil.
18 Piou Piou 42, S. Greme, anda bien.

Premio Clausura

$ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3a.
Distancia 2200 metros

5a. carrera — A las 4.30 p. m.

1 Melik 59, D. Englander, puede ganar.
2 Vicente López 56, no corre.
3 Tresor 56, M. Acosta, reaparece bien.
7 Farol 56, F. Arcuri, es nuestro candidato.
5 Diamant 56, no corre.
6 Preámbulo 53, no correr..
7 Floripar 56, M. Lema, es serio enemigo.
8 Atila 50, dudoso.
9 Colenso 50, D. Torterolo, puede ganar.
10 Changüí 50, A. Quinteros, puede ganar.

Premio Tirteo

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1600 metros

6a. carrera — A las 5 p. m.

1 En Fija 54 kilos, E. Muraña, es nuestra candidata.
2 Apres Moi 50, D. Torterolo, es seria enemiga.
3 Nuty 49, T. N. Fernández, puede ganar.
4 Doña Alda 48, M. Acosta, puede ganar.
5 Su Merced 46, no corre.
6 La Paisana 46, A. Denna, regular.
7 La Tentación 46, R. Dellagiovanna, hace tiempo no corre.
8 Fanfare 46, C. Fenucci, regular.
9 Bellegarde 46, X. X., puede ganar.
10 Brecha 46, A. Quinteros, es difícil.
11 Jacobina 46, A. Bravo, es difícil.
12 Amica 46, P. Cichetti, es difícil.
13 Perle d'Or 46, X. X., es difícil.
14 Bucólica II 45, A. Baistroqui, puede ganar.
15 Meneguina 45, R. Rodríguez, es difícil.
16 Noche Buena 45, J. Fernández, puede ganar
17 Miss Tonta 44, O. González, es el sport.

Premio Trifle

$ 4500 al 1i., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

7a. carrera — A las 5.30 p. m.

1 Colenso 56, D. Torterolo, puede ganar.
2 Given Or 53, J. Bastías, es nuestro candidato.
3 Espartillar 52, M. Acosta, puede ganar.
4 Fachinal 48, F. Arcuri, es serio enemigo.
5 Florilegio 46, O. González, puede ganar.
6 Max Linder 46, J. Fernández, puede ganar.

Premio Last Reason

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

8a. carrera — A las 6.00 p. m.

1 Mi Nene 55, A. Torres, es nuestro candidato.
2 Vicente López 53, A. Quinteros, puede ganar.
3 Banderaló 53, M. Lema, puede ganar.
4 Pas si mal 51, D. Englander, es serio enemigo.
5 Krondorf 49, no corre.
6 Florilegio 47, dudoso, F. Arcuri, puede ganar.

FOOTBALL

Temas de actualidad

TEMAS DE ACTUALIDAD — EL "Dr. MAIZTEGUI" — OTRO DE LOS CANDIDATOS — MEDIA DOCENA DE ALACRANERIAS — ¡Y A NOSOTROS QUE...!

El chico Maistegui está de moda. Se le toma para el fideo, pero se habla de él con interés. No le causa mella, pues interpreta el decir: "cuando de uno se acuerdan, es porque uno algo vale."

La frasecita la ideó el célebre Melgarejo.

No entremos a discutir esta cosa y se pasa de lleno al punto capital.

Hace un tiempo nació en San Nicolás de los Arroyos, nuestro prócer, en blando lecho y cama de dos colchones, que para aquellos pagos en donde un Goiburo llegó a ser intendente era un lujo desmedido.

Cuando lo tomaron las comadronas de rigor se horrorizaron.

Era chiquitito. Acto continuo llenó un médico del lugar una planilla en la que hacía constar la talla, el peso, el estado del tegumento externo, las



dimensiones de la cabeza y el régimen alimenticio a seguirse, metódico y harto prudencial.

El peso de un recién nacido oscila entre 3 kilos y 3 kilos y medio, aunque pueda llegar a 4500 gramos como ocurrió con el ruso Goldstein, el luchador del Casino, si es que no miente.

Maistegui pesaba sólo 2 1|2 kilógramos. Parecía más bien una rata gorda de esas que hay en los depósitos de forrajes, que una criatura.

Si a esto se deduce un normal descenso del peso de 250 gramos que perdió al abandonar el claustro, tienen una idea exacta los aficionados de lo que fué Arturito en materia de robustez.

Veamos el largo. El niño maduro mide 0.50 centímetros por regla general, aunque las cifras extremas, según Vibert, son 405 a 580 milímetros.

El solo tenía 36 centímetros. Las dimensiones de la cabeza eran espeluznantes. El diámetro occípito frontal escaso en extremo, el biparietal ínfimo y el occípito mentoniano un desastre.

Veamos el tegumento: Nos cuenta la misma comadrona que el tegumento externo era blancso, firme, elástico y con una epidermis mal cliente, lleno de un barníz sebáceo, espeso, tendido por todo el cuerpo, pero amontonado sobre todo en el cuello.

Lo único bueno que lucía era el pelo, abundante y de 3 centímetros de largo y unas uñas largas, bien formadas, ñas que, según un adivina presente, eran de felino o de leguleyo.

No se equivocaba la señora.

La mandíbula inferior era normal. Tenía 8 alvéolos limitados por tabiques óseos.

Rápidamente le dieron un baño templado y aromático.

Desde ese día, dice la leyenda, odió el agua, tanto como el ministro Saavedra a la ortografía.

Tal vez más.

Ya en una cuna de dorados barrotes comenzaron las charlas de familia.

Este chico tendrá viabilité?...

La sirvienta corría de casa en casa avisando a las relaciones para que vieran al infante con vida y gritando ya como un marrano, sino en forma de débiles balidos.

Entre tanto, en el hogar la discusión arreciaba.

—¿Qué nombre le pondremos?

—Julio César.

—Eso es muy guerrero.

—Plutarco.

—Dejaos de antigüedades.

—¿Scipión? ¿Hipócrates? ¿Midas? ¿Fenelón? ¿Ramsés? ¿Nerón?

—Más me gustaría Romeo, interrumpe una señorita que presenciaba tan tierna ceremonia.

—¡Me hacen reir! Están hablando de nombres y todavía no se han fijado si es varón!—grita el padre rechoncho y con esa alegría del que se siente realmente "padre".

Usamos el término porque a los esposos de las tiples de teatro no les causa el acontecimienta ninguna impresión.

Después de un breve examen, un amigo de la casa, entra alborozado.

—¡Es!.... (aquí expresa una palabra que no queremos repetir).

Todos se acercaron a la cuna y no querían creerlo.

¡Era tan chica la criatura!

Débil en extrema Arturo, años más tarde vieron sus padres al curandero Penadés, que en aquel entonces gozaba de merecida fama.

Es necesario alimentarlo bien, que coma frugalmente y que haga ejercicio.

Con su opinión, pero compartida por el mayor Tránsito López otro sanalotodo que había en Montevideo, con asiento en la calle Guaraní entre Wáshington y Sarandí, su papá resolvió que practicara los deportes, sobre todo, el football y que hiciera gimnasia a base de clavos, argollas y poleas Sandorf.

En esa forma Arturo se hizo footballer.

Jugó por el Malvinas, en la quinta de Perrupato, y de allí un buen día lo llevaron al Estudiantil Porteño, menores, para que actuara contra San Isidro.

Su brillante actuación coincidió con la derrota de su cuadro, hasta entonces imbatible, nada menos que por 4 goals.

En Estudiantil duró poco. Le tenía ya cierta pica al doctor Belgeri, rivalidad que aún persiste.

Abandona el club de Avenida Alvear y Tagle y se enrola en el de Estudiantes, que entonces no estaba como hoy frente al hipódromo.

Jugó en la cuarta, en la tercera, hasta que al fin cuando los teams de primera degeneraron en murgas, se le dió cabida en el círculo privilegiado, en que hoy es estrella un Laguna y crack un de la Barrera.

Tuvo ciertos períodos de lucimiento que hicieron renacer esperanzas de que llegara a valer, más todo no pasó de una simple sospecha.

En su casa, en cambio, otro era el cantar.

Se sacaba el saco, henchía el pecho, escupía por el colmillo y levantaba sillas de baqueta en todas las posiciones.

Alejándonos del estudio de su carrera atlética, y, como, según Rounnier, el desiderátum es un desarrollo físico e intelectual armónico, pasemos revista a Arturito en la facultad.

Graduóse de "abogado y licenciado en ciencias sociales" después de una ráápida excursión por las aulas, pasando por las horcas caudinas de Bunge, Ibarguren, el fiero Paz, Colmo, el venerable, de quien es hoy tan amigo y de otros profesores conceptuados como insignes reventadores.

En clase no faltaba nunca. Un profesor decía: ¿Quién de ustedes quiere hacer una monografía?, y como luz saltaba Arturito: "Yo doctor", acaso añorando los grados infantiles y aquello de "Yo, señorita!...."

Al salir de clase se relamía por saludar a los maestros, por conversar un rato, por formularles cualquier pregunta tnonta.

Ya abogado, visitó las redacciones pidiendo a los cronistas sociales bombos para su banquete, mientras de paso él mismo colocaba las tarjetas correspondientes. Visitó las revistas y lo que él hoy llama "pasquines" para rogar que se le publicara la fotografía y el ansiado título.

La profesión en los primeros tiempos es ingrata, y Maistegui pocas actividades pudo desarrollar.

Si no estamos mal informados, ha tenido un pleito entre dos queseros y una cuestión de condominio, en la que le regularon sus honorarios en 300 nacionales.

No habiendo trabajo abundante, claro está que se puede seguir en football, no ya siendo presidente, que al fin de cuentas eso es sólo un relumbrón, sino luchando desde abajo, en pleno divisional, vulgo "conglomerado felino".

Necesitaba una delegación, y le endilgaron la del Barracas Central, un club para el que siempre había tenido conceptos poco favorables.

Su labor en el cuerpo dirigente fué exigua y poco fructífera.

Se limitó a servir a la camarilla y a decir sandeces.

El doctor Belgeri lo derrotó en infinidad de veces, y eso que es médico y Tito Jonghi hizo del joven Maistegui lo que se le dió la real gana.

Con estos méritos, justo es que se le tenga en cuenta para el próximo consejo superior.

Los de Reconquista así lo interpretan y esta es la hora en que su nombre circula en el labio de unos pocos.

¡Encantados con el candidato!

Es un mozo que merece ser prestigiado por los cronistas juguetones.

¿Quién más que él se presta para el fideo?

Juraríamos que ni Vaccarezza.

El cronista simpático

LA MANO DEL INGENIERO

LOCO POR LA MUSICA

DEBILIDADES DEL Sr. NEGRI

El ingeniero Negri, tesorero de la Asociación Argentina de Football, además de la variedad de sus ocupaciones tiene un buen número de gustos especialísimos.

Ante todo, le agrada la música. Una amable colaboradora nos envía esta fotografía con gentil misiva. "Es la famosa de Mario", dice la leyenda. Lo ha sorprendido tocando el piano, como pudo haberlo sorprendido escribiendo el balance.

¡Bella mano! ¡Mano que evocaría todo un rosario de prejuicios a la célebre agorera madame de Thebes, hoy prisionera en un cajón de pino tea en el "Pére Lachése", de París. ¡Si esta mano hablara! ¡Esta mano blanca y larga, de uñas rosadas y puntiagudas!

¡Mano que sabe de misterios y de teclados, de melodías, sonatas, andantes y pasos dobles!

¡Mano recia, mano suave a ratos, mano ligera y ductil, mano generosa, expansiva, mano fácil!....

Se observa, y el balance nos viene a la memoria. Nos imaginamos en esos dedos, ver los rastros de la tinta miserable, recuerdos de noches de dudas, de tardes de insomnio.

Es larga, aterciopelada y blanca como la de una nevia casta y pura, cual la Trujillo.

Un puño negligé la encuadra, sostenido por broche de rico metal, que reluce bajo el fondo de un casimir más negro que un 31 sin plata.

¡Y eso que comentamos sólo la mano!

Sin embargo, una mano mucho evoca. Ejemplo, la que se ve en la fotografía adjunta.

Tal es la mano del tesorero señor Negri, mano célebre, mano simpática, mano filarmónica....

Los footballers dirán: ¡bárbara cosa es "a mao canhota", para dedicarle tantos párrafos! Se olvidan que es la del ingeniero.

¡Para cuántas cosas la habrá usado en su vida!

¡Para colocar peldaños, para tirar la línea de sus planos, para acercar los labios de la chica amante, temerosa y compungida, para pagar a los miembros de su familia que empleó en la Asociación, para brindar propinas, para amenguar las llamas en el centenario, para halagar al venerable y, finalmente, para mil otros usos privados de menor cuantía!

Una mano es, no cabe duda, algo de valor, de más valor sí que un todo como Muchinga, o que un proyecto como Maistegui.

¿Hay todavía quién duda? Lean lo que el galleguito Marquina díjole al Uruguay con todo adulón y sandunguero, y se han de convencer de las sandeces que pueden decirse sobre este tema.

¡De la de Negri, cuántos!...

La sonrisa de Gondra

Ríanse de la célebre sonrisa que alardeara la Gioconda.

Esto es gracia, ingenuidad, belleza y donosura.

¿Lo conocen? Es Gondra en una de sus poses características.

Le han gritado "consejal" y sonríe. Los insultos él los interpreta así. Jamás suele decir a sus íntimos hay que descender, y menos cuando llegan a decirle a uno consejal o faraón. Las cosas se toman como de quien vienen...



No lo han observado aún bien los footballers.

Tampoco, en fija, han coincidido con sus intenciones.

¿Qué excitante provoca su derroche de alegría. ¿Qué verá en lontananza? ¿Quién le llama, quién le grita, por su bien o por su mal?

"¿Quién le arrancó de la rama, que no está en el rosal?..."

El vate Molinari siempre envenenado. ¿Para qué tiene que traer a colación a los Quintero? ¿Qué tiene que ver Gondra con la tranquila fuente de cristal?

"La cara es el espejo del alma", dijo uno de los tantos charlatanes que se han metido a filosofar, perdiendo lamentablemente su tiempo. ¡Si ello fuera cierto, qué alma más negra tendría el calamar Gradín!....

Aceptaré "a priori" la verdad contraria del aserto, y regocijémonos al ver al "elegante" árbitro con una cara que habla de plena juventud y buena vida.

Gondra ríe... ¡Y después agregan otros, que este mundo es un valle de lágrimas!....

Banco Francés del Rio de la Plata

Se avisa á los señores acreedores que á partir del día 30 de Diciembre de 1916, pagará este Banco una sexta cuota de 5 o|o sobre su concordato, con los intereses correspondientes al segundo semestre de 1916. Todas las sumas que no se cobren o no se depositen en el mismo Banco en cuentas ordinarias, quedarán de hecho en una cuenta especial de "custodia" sin devengar interés.

v. 30|12.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

v. 5|1 1917

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza, por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE IGLESIAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, diciembre 9 de 1916.—JORGE FERRARI, secretario.

V. 13 en.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MATEO CORDIVIOLA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 1. de 1916. — Dr. RICARDO BOLLINI, secretario.

V. 24 en.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don GREGORIO POZUETA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1916. — Dr. LUIS GARCIA FERNANDEZ, secretario.

v. 29 en.

REMATES

A. C. TAQUINI & Cía.

JUDICIAL

Propiedad Guemes 4027 entre Canning y Malabia, de 8.66 por 21.65 metros. Total: 187.48 metros cuadrados, con dos piezas, galpón, adoquinado pago, etc

Base de venta $ 7.000 m|n

El domingo 31 de diciembre, a las 5 p. m., en la misma. Orden del juez doctor Padilla, secretaría doctor Saguier. Juicio don Juan Silva con don José Francisco Rossi y Rossi.

8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Más datos, a A. C. Taquini y Cía., Bartolomé Mitre 475. U. T. 3998. Avenida.

V. 31-12

F. ASTOUL BONORINO & Cía.

JUDICIAL

Casa Bolivia 4504, esquina Vallejos, a 6 cuadras de la estación Villa Pueyrredón, edificio nuevo preparado para altos. Consta de salón de negocio con sótano, 1 pieza independiente otra habitación más, cocina y dependencias. Mide: 16.89 metros por 30.35 metros (ad corpus). Tasación, $ 1..45.. Base rebajada, $ 5.722.78. Se conceden $ 3.000 en hipoteca a 2 años, con opción a otro más al 8 o|o por semestres.

Orden del juez doctor Padilla, sección doctor Fox, juicio Rosa Malarín de Delfino contra Filotea Campati de Cipolla, (en sucesión).

En sábado 6 de enero (fiesta), a las 4 p. m. en la propiedad. Puede visitarse. Escrituras ante el escribano J. C. Ferraria. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes Reconquista 325.

Vence 6 en.

JUDICIAL — EN VILLA PUEYRREDON

Casa moderna, calle Bolivia 4512, al lado de la esquina de Vallejos, a 6 cuadras de la estación, Mide 8.66 metros de frente por 30.35 metros, (ad corpus). Consta de salón de negocio, 3 piezas, cocina y dependencias.

Orden del juez doctor Padilla, sección doctor Fox, en el juicio Rosa Malarini de Delfino contra Filotea Campati de Cipolla (su sucesión). Tasación $ 10.337 64. Base rebajada, pesos 5.168.82 m|n. Se concederán $ 3.000 en hipoteca por dos años, con opción a otro al 8 o|o de interés por semestres.

El sábado 6 de enero (fiesta), a las 4 p. m., en la propiedad. Puede visitarse. Escrituras ante el escribano J. C. Ferraria. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes Reconquista 325.

Vence 6 en.

Sabás C. Varangot

JUDICIAL

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital federal, doctor Uladislao F. Padilla, en los autos seguidos por don Fortunato Zignago contra don José Copes, por cobro de un crédito hipotecario, que tramitan en la secretaría del doctor Dámaso E. Palacio, procederé a vender en remate, en la misma propiedad, el domingo 14 de enero, a las 5 p. m. y con base de $ 3.500 m|n., la propiedad situada en ésta ciudad, calle Directorio 2815, con cinco piezas bien construídas y terrenos de 11m23 centímetros de frente al S. E. por 23m53 centímetros de fondo en el costado S. O., y 23m64 centímetros en el del N. E. El comprador deberá entregar en el acto de firmar el boleto, el 8 o|o a cuenta del precio y el 2 o|o de comisión, todo en efectivo. Más datos, al martillero, Maipú 92.

v. 13 en.

Ferrocarriles del Estado

Red de trocha angosta

Servicio de pasajeros, encomiendas y cargas, combinado con los ferrocarriles Central Argentino, para las sierras de Córdoba, provincias de Santa Fe, Córdoba San Juan La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero Tucumán, Salta, Jujuy y La Quiaca (frontera Boliviana)

Servicio internacional con Bolivia, vía La Quiaca.

La estación Embarcación de (Central Norte (sobre el río Bermejo), terminal de la línea Oriente a Bolivia, es la más a propósito para las comunicaciones rápidas con Yacuyba y Santa Cruz de la Sierra (Bolivia).

Véase los horarios de trenes en las estaciones. Por más datos a los jefe de estación, al Gerente en Cruz del Eje para el Argentino del Norte; al Gerente en Tucumán para el Central Norte y la administración General (Oficina de Informes) Perú 672, Buenos Aires.